

Gente

AÑO 17, NÚMERO 713
DEL 22 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2023

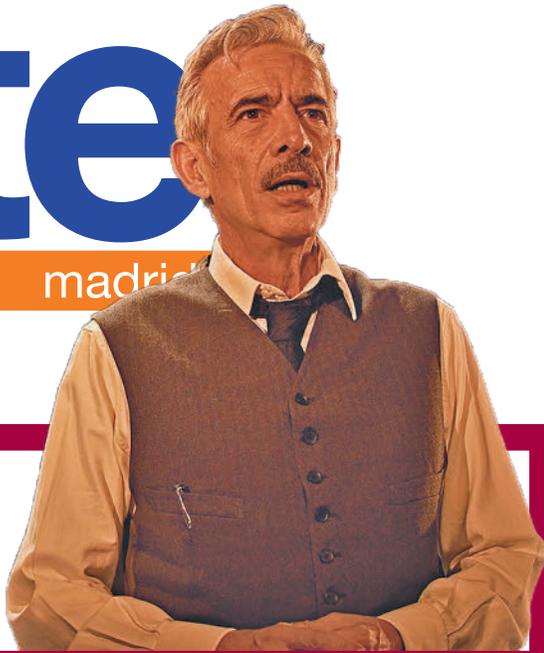
madrid

LEGANÉS

MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 12

"El peligro es usar los mismos trucos"

El actor **Imanol Arias** se despide de dos personajes como **Willy Loman** y **Antonio Alcántara**



DLG GESTORIA DE LA GUARDIA

TRANSFERENCIAS VEHÍCULOS



moves
Movilidad Eficiente & Sostenible

MOVES
VEHÍCULO ELÉCTRICO

CANJE DE PERMISOS



Calle Madrid, 17 LEGANÉS

91 159 51 15

651 65 80 81

www.gestoriadlg.com

TRANSPORTES | PÁG. 3

Nuevas reglas para el sector del taxi y para los VTC

La Comunidad de Madrid está elaborando dos nuevos reglamentos para regular el transporte de viajeros

ACTUALIDAD | PÁG. 4

Las listas de espera aumentaron en agosto

Casi un millón de personas esperan para ser atendidos en los centros sanitarios



gentedigital.es



LEGANÉS | PÁG. 8

Expediente al Alfonso X El Sabio

La Comunidad de Madrid expedia al colegio de Educación Especial Alfonso X El Sabio y a la empresa que se encarga de sus rutas escolares después de que un niño de 11 años estuviera perdido toda una mañana • El menor apareció deambulando en un supermercado de Alcorcón



uhmm! qué ricos



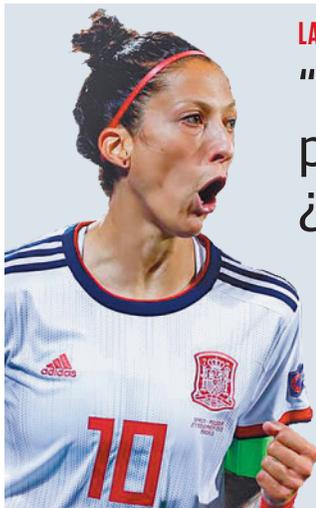
desde 1970

OFRECIENDO LOS MEJORES DESAYUNOS

Tradicional con porras y churros. Y además molletes artesanos, tostadas, bollería y... mucho más.

VISÍTANOS de 5 a 14 horas en C/ Río Duero, 34 - Leganés

> NUEVO SALÓN Y TERRAZA EXTERIOR



LA FRASE

"No me convocan para protegerme. ¿Protegerme de qué o de quién?"

Jennifer Hermoso

La futbolista internacional considera que la última convocatoria es "otra estrategia de división para intimidar y amenazarnos".

LA CIFRA

623

Jugoso impuesto solidario

El impuesto temporal de solidaridad a las grandes fortunas ha recaudado 623 millones de euros en 2023, la mayor parte en Madrid, con 555 millones de euros.

EL PERSONAJE



Leonor, de armas tomar

La princesa de Asturias ha completado en la Academia General Militar de Zaragoza un período de formación militar básica.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIRÓS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFE DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFE DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN
ALBERTO REBOLLEDO

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1A PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@gentemadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE NO SE RESPONSABILIZA NI SE IDENTIFICA CON LAS OPINIONES QUE SUS LECTORES Y COLABORADORES EXPONGAN EN SUS CARTAS Y ARTÍCULOS



Aparatos de traducción en el escaño de Sánchez

EL APUNTE

Confudir lo importante con lo urgente

Hay espejos que nos devuelven imágenes incómodas, pero necesarias para iniciar el cambio. La situación vivida en la Eurocámara en el marco de la Comisión de Derechos de las Mujeres e Igualdad de Género, con el polaco Robert Biedron dejando perlas como "esto no es un circo" a representantes europeos del PP y Vox, es un síntoma más de los derroteros por los que discurre desde hace demasiado tiempo la política nacional. La dialéctica y el debate constructivo han dado paso a esperpentos, carne de memes, como el abandono del Congreso por Abascal y varios compañeros de Vox por la polémica del uso de las lenguas cooficiales en el hemiciclo.

De nuevo se pone más el foco en lo que nos separa que en lo que nos une, o peor aún, son tan pocas cuestiones las que generan consenso que algunas urgencias sociales se nos acaban escapando de las manos. Por ejemplo, esta semana se ha conocido la difusión de imágenes de menores desnudas generadas por inteligencia artificial, una noticia que surgía días después de la investigación a jugadores de la cantera del Real Madrid por enviar vídeos sexuales. Tenemos un problema enorme en este ámbito, aunque los políticos sigan enzarzados en sus estériles polémicas.

LA FOTO DE LA SEMANA



Otra protesta para ponerse colorado

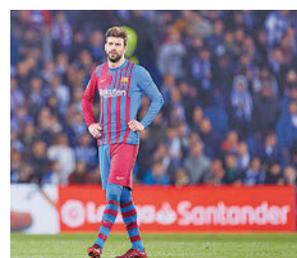
Un grupo del movimiento por la vivienda de Cataluña pintaron de rojo la fachada del hotel Intercontinental de Barcelona. El motivo, la celebración en este emplazamiento de un congreso de carácter internacional con presencia de fondo buitres conocido como 'The District'.

EL SEMÁFORO



Los problemas crecen para Daniel Sancho

El asesino confeso de Edwin Arrieta se enfrenta a un nuevo problema con la Justicia. El 7 de noviembre tendrá que declarar por agredir a una persona en la cola de un taxi en Madrid.



Manos Limpias pone la lupa sobre Piqué

El sindicato pide a la juez que instruye el 'caso Supercopa' que investigue a Piqué por sus vínculos mercantiles con LaLiga. Ha aportado un documento que así lo acredita.



José Antonio Bayona despega hacia el Oscar

'La sociedad de la nieve' ha sido finalmente la película española para representar a España en los premios de Hollywood. El director español asegura sentirse "emocionado".



@gentedigital

Madrid podría limitar los precios puntuales excesivos de los VTC

La Comunidad ultima la elaboración de un nuevo reglamento para el taxi y de otra normativa para los Vehículos de Transporte con Conductor

GENTE
@gentedigital

La Comunidad de Madrid está en fase de elaboración de los reglamentos que regulen tanto el sector del taxi, como el de los Vehículos de Transporte con Conductor (VTC). El objetivo de la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras es que las normativas sirvan para "que ambas modalidades cubran de forma satisfactoria y segura las necesidades de movilidad de los ciudadanos, así como su libertad de elección".

Como principal novedad, el departamento que dirige Jorge Rodrigo prevé tener listo antes de final de año el borrador del primer reglamento de VTC que, entre otras cuestiones, prevé un refuerzo de la seguridad del cliente. En detalle, según las líneas del mismo avanzadas por la Consejería, se sopesa la posibilidad de reforzar la protección del usuario limitando las subidas abusivas de precios. Eventos masivos como el Mad Cool han generado en sus últimas ediciones críticas de los asistentes por el incremento de precios por parte

REGLAMENTO

Nuevas sanciones para los VTC

A principios de año entró en vigor el régimen sancionador a los operadores de Vehículos de Transporte con Conductor (VTC), que establece tres categorías distintas en función de las infracciones cometidas, cuyo importe oscilará entre 801 y 6.000 euros en las consideradas como muy graves, incluyendo aquí la novedad de aquellos conductores que no hayan superado el examen necesario para ejercer su profesión.

En las sanciones graves (de 301 a 800 euros), se han añadido los casos en los que una empresa no tenga la disposición de los vehículos con los que da servicio; que no se haya comunicado el trayecto o la búsqueda por vía electrónica, o que los clientes no hayan solicitado previamente la recogida.

de las empresas de Vehículos de Transporte Colectivo, en muchos casos abusivos y desproporcionados. También está previsto que se proteja al cliente con penalizaciones por las cancelaciones de servicios y los retrasos injustificados. En el texto, aún en elaboración, se contempla la posibilidad de prohibir la captación activa de clientes por parte de este tipo de servicio y la publicidad engañosa.

Novedades

Antes de que finalice el presente año, el Gobierno regional también se pretende tener aprobado de forma definitiva el nuevo reglamento del taxi, que actualmente está en fase de estudio de alegaciones. La Comunidad de Madrid adelantó como líneas del nuevo texto la posibilidad de que estos profesionales tengan libertad horaria y trabajen todos los días y las horas que quieran. También se flexibilizaría la normativa facilitando la contratación de conducto-



Los VTC y los taxis tendrán nuevas normativas

res y se elevará de tres a 50 el número de licencias de autotaxi por titular.

Además, el Gobierno madrileño quiere que sea legal el servicio de coche compartido, de forma que se puedan reservar plazas en un vehículo y se puedan compartir los gastos de viaje entre más de un usuario. Ningún Ayuntamiento podrá impedir la aplicación de descuentos en servicios previamente contratados a precio cerrado. Entre las novedades de esta nueva normativa está previsto que se incluyan aspectos como la posibilidad de que los profe-

SE PREVÉ UN
REFUERZO DE LA
SEGURIDAD PARA
LOS CLIENTES DE
ESTE SERVICIO

LOS TAXISTAS
PODRÍAN TENER
LIBERTAD PARA
TRABAJAR
TODOS LOS DÍAS

sionales puedan escoger entre comprar el vehículo o adquirirlo en régimen de renting, o la necesidad de acreditar un nivel mínimo de conocimiento de aspectos relacionados con el idioma, los primeros auxilios y la ubicación de lugares relevantes de Madrid. En cualquier caso, desde la Comunidad de Madrid se sigue estudiando las alegaciones presentadas al nuevo texto, con el sector en contra de aspectos como la ampliación de las licencias permitidas para cada taxista, que ahora mismo pueden ser hasta cuatro.

Regresa el equipo del Ericam que viajó al terremoto de Marruecos

Los 30 profesionales han colaborado en la búsqueda de personas • Un equipo atendió a personas que estaban aisladas en un pueblo

REDACCIÓN

La Unidad Especial de Emergencia y Respuesta Inmediata de la Comunidad de Madrid (Ericam), que se ha desplazado a la localidad marroquí de Talat N' Yaaquob para ayudar en las tareas de reca-

trabaja tras el terremoto que ha dejado miles de víctimas mortales en el país vecino, ha regresado a la Base Aérea de Torrejón de Ardoz tras nueve días de trabajo.

La Comunidad de Madrid puso a disposición de Ma-

ruecos un equipo de 30 personas, compuesto por bomberos del cuerpo regional, SUMMA112, guías caninos y 4 perros de rescate. El consejero, Carlos Novillo, les recibió a su llegada.

Trabajo

Durante este tiempo, el Ericam ha estado trabajando sobre las edificaciones destruidas tratando de localizar per-

sonas con vida, así como en el rescate de los cuerpos sin vida. Así, lograron el rescate de una persona fallecida en el siniestro.

Además, un equipo de diez personas, formado por ocho bomberos y dos sanitarios del SUMMA112, se desplazó a pie a la zona remota de Ankdzame, donde no había acceso por carretera. Allí atendieron a nueve personas y trasladaron hasta su campamento a tres personas en camilla y a una niña de tres años que fue llevada sobre la espalda de un miembro del equipo.



Efectivo madrileños trabajando en marruecos EUROPA PRESS

Educación analiza el inicio del curso escolar

AGENCIAS

La Consejería de Educación, Ciencia y Universidades ha convocado para este viernes la Mesa Técnica de la Sectorial de Educación para analizar el inicio del curso escolar. Recientemente el sindicato CC.OO. Madrid reclamó una convocatoria "urgente" de esta mesa sectorial para tratar este inicio del curso escolar ante la "falta de profesorado en los centros" o la "sobrecarga" de los equipos docentes y directivos.

Durante su comparecencia el martes ante la Comisión de Educación, Ciencia y Universidades de la Asamblea de Madrid, el consejero regional, Emilio Viciano, reconoció las "incidencias" que se han producido en el inicio del curso escolar en la Comunidad, alguna de ellas "graves", pero negó el término de "caos" y aseguró que a lo largo de esta semana todos los docentes estarían ya en sus aulas.

Alerta roja por la falta de donaciones de sangre

E. P.

Los hospitales de la Comunidad de Madrid necesitan con urgencia donaciones de sangre de los grupos 'A+', '0+' y 'B-', que se encuentran en alerta roja. Además, las reservas de otros dos grupos, 'A-' y 'AB-', también están afectadas y están en alerta amarilla, por lo que es necesaria la donación en los próximos dos o tres días. Por su parte, los grupos 'AB+', 'B+' y '0-' están en niveles normales.

Los requisitos básicos para poder ser donante son tener entre 18 y 65 años, pesar más de 50 kilos y gozar de buena salud. Se trata de un proceso sencillo que no dura más de 20 minutos y que se puede realizar cada 8 semanas, siempre y cuando no se haga más de 4 veces en un periodo de 12 meses en el caso de los hombres y de 3 en el de las mujeres. Se puede hacer en cualquier hospital.

GENTE

@gentedigital

La lista de espera quirúrgica en la Comunidad de Madrid cerró el mes de agosto con 90.611 personas aguardando su intervención, lo que supone un incremento del 7,6% respecto al mes anterior (+6.429 pacientes), mientras que el tiempo de demora medio en el octavo mes del año alcanza los 61,47 días, 6,14 días más que en julio. Este incremento suele ser habitual en agosto al ser un mes en el que se reduce la actividad programada debido a las vacaciones de los profesionales derivadas del periodo estival.

Del total en agosto, la lista de espera en la categoría denominada 'estructural', aquella cuya espera es atribuible a la organización y recursos disponibles, tenía 70.233 pacientes a la espera de intervención (el 77,51% del total), lo que supone un 8,96% más con respecto a julio (+5.778), aunque una caída del 10,27% sobre el mismo mes de 2022 (-8.045). Otros 10.616 (el 11,72%) eran por rechazo de derivación y los 9.762 restantes (el 10,77%) correspondían a operaciones transitoriamente no programables.

Otras listas

En el mes de agosto, marcado por la época estival y las vacaciones, también creció respecto a julio la lista de espera para consultas externas, tanto en número de personas como en tiempo de demora media, y la lista para pruebas diagnósticas. En concreto, la primera acumulaba un total de 658.714 pacientes en espera estructural para primera consulta, con un aumento



Intervención quirúrgica en la sanidad madrileña

El verano engorda las listas de espera sanitarias

El número de personas y el tiempo de espera para las intervenciones quirúrgicas se incrementó en agosto, algo que también sucedió con las citas de Primaria y los especialistas

CASI UN MILLÓN DE PERSONAS ESPERAN PARA ALGÚN TIPO DE CITA SANITARIA

del 4,84% respecto al mes de julio (+30.451). En este caso, el tiempo de demora media era de 68,97 días, 9,67 días más que en el séptimo mes de 2022. Por su lado, la lista de espera estructural para primera atención en pruebas diagnósticas y terapéuticas registraba en agosto 182.924 personas, un 6,88% más que en julio (+11.786). En este caso, el tiempo que aguar-

daban de media era de 61,45 días, lo que supone 7,68 días más que en el séptimo mes del año.

El conjunto de las tres listas reunía a 932.249 personas en agosto, lo que supone 48.666 personas más que en julio, es decir, un 5,5% más. En términos interanuales, el cómputo total suma 45.473 personas en el último año, con un incremento del 5,12%.

CSIF denuncia la falta de personal en Correos

E. P.

La Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF) ha advertido a Correos de que denunciará la situación de falta de personal en las oficinas de Madrid si la dirección de la empresa pública no acomete cambios de forma urgente. En un escrito dirigido al responsable de Relaciones Laborales del área centro de Correos, CSIF denuncia que esta falta de trabajadores "impide cubrir tanto las vacantes como las bajas por enfermedad, las vacaciones del personal o las jubilaciones".

Según el sindicato, hay más de 20.000 cartas actualmente sin repartir, 15.000 notificaciones sin clasificar, 5.000 certificados sin repartir, carteros que llevan hasta cuatro secciones de reparto y paquetería que se reparte en carros y no en vehículos.

Carga excesiva

CSIF considera que los trabajadores tienen "una carga laboral excesiva", denunciando que reciben "amenazas por parte de los responsables, con la consiguiente ansiedad, depresión, estrés y problemas físicos".

"Además, la limpieza en muchas de estas oficinas brilla por su ausencia, con situaciones de insalubridad que ponen en riesgo la salud de los empleados. El servicio de limpieza está externalizado en gran parte de sus instalaciones y las empresas están lejos de cumplir con los pliegos", han explicado.

Campaña turística en el mercado europeo

La Comunidad se promocionará en países como Francia, Reino Unido, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza y Suecia, además de Israel

REDACCIÓN

El Consejo de Gobierno ha aprobado en su reunión de este miércoles difundir una campaña online de promoción turística de la Comunidad de Madrid dirigida a los mercados europeos más po-

tentes. La iniciativa busca atraer "un turismo de calidad con viajeros de alta capacidad adquisitiva de las principales ciudades" de Europa, según señaló el consejero de Presidencia, Miguel Ángel García.

La medida tiene un presupuesto de 1,5 millones de euros para dar a conocer la región como un gran destino vacacional, cultural y de ocio en Francia, Reino Unido, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza y Suecia, así como en otros mercados emergentes como Israel.

Destinos

Se promocionarán Paisaje de la Luz de la capital, la Universidad y centro histórico de Alcalá de Henares, Monasterio y Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez.



Turistas en Madrid EUROPA PRESS

MURPROTEC[®]
 Tratamientos definitivos contra la humedad

Cuidando de tu hogar, cuidamos de ti
Cuando tu casa y tú vivís
100% sin humedades,
 os cambia la cara



 CONDENSACIÓN
  CAPILARIDAD
  FILTRACIONES




 Empresa líder del sector
 con certificación
 ISO 9001

Delegaciones Murprotec en: España, Portugal,
 Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Suiza y Luxemburgo

Más de
65
 AÑOS DE
 EXPERIENCIA
 · DESDE 1954 ·



*Solicita tu diagnóstico gratuito,
 personalizado, in situ y sin compromiso*

900 30 11 30
www.murprotec.es

GENTE

@gentedigital

Han pasado en apenas unos años de ser unas grandes desconocidas a formar parte de nuestras vidas. Las marcas blancas de las cadenas de supermercados, conocidas como marcas de distribuidor, ya tienen entidad propia y se han convertido, en muchos casos, en las preferidas por los consumidores. Durante 2022 continuaron su ascenso de manera constante, logrando una participación del 46% en las compras realizadas en supermercados, hipermercados y online. Esto representa un aumento del 16% en comparación con el año 2021, según el informe de NielsenIQ, 'Tendencias recientes del gran consumo'. Pero no solo eso; esta realidad se da en España, pero también es común en toda Europa.

Fenómenos como la inflación general y el aumento del precio de la cesta de la compra en concreto tienen mucho que ver en este comportamiento. "La inflación ha generado una subida de precios, no solo para las marcas de fabricante (comerciales), sino también para las marcas blancas. Es evidente que en un contexto en el que esas marcas son más baratas, el precio final será, también, menor que el de las marcas de fabricante", explica Juan Carlos Gázquez Abad, profesor colaborador de los Estudios de Economía y Empresa de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). "Es posible que, en ese sentido, haya consumidores que hayan visto como el precio de sus marcas nacionales 'de toda la vida' se ha disparado hasta un punto que



Los supermercados cuentan con sus propias líneas de productos

Las marcas blancas ganan más peso en la cesta de la compra

La subida de los precios es una de las razones que provocan que los consumidores se inclinen cada vez más por los productos propios de las cadenas de distribución • Algunas se han convertido en unos emblemas

46%

Compras
Las marcas blancas ya suponen casi la mitad de las compras realizadas

les ha obligado a probar otras opciones más económicas, como las marcas blancas", añade.

Ventajas

Pero no es solo el precio, algunos distribuidores han convertido a sus marcas blancas en un emblema de su negocio y no dejan de crecer. Las grandes cadenas prefieren incre-

mentar la venta y presencia de estas marcas porque fidelizan la visita de sus compradores, aumentan sus beneficios y les es más fácil la logística de existencias.

"Si fidelizan al cliente a su marca blanca, se aseguran de que irá a comprar allí, ya que no hay marca blanca de esa cadena en otro sitio. Sin embargo, si el cliente está fide-

zado a una marca de fabricante, la cadena no se asegura la fidelidad de este, puesto que esa marca se vende en otros establecimientos", añade Gázquez Abad. Se espera que este fenómeno crezca, ya que los españoles destinaron 105.000 millones de euros a la compra de productos de consumo masivo en 2022, un 9% más que en 2021.

PERCEPCIÓN

"Han dejado de ser una opción 'barata' para ser una opción más"

Para el profesor Juan Carlos Gázquez Abad, el mejor posicionamiento de los últimos años de las marcas blancas se debe a su mejora en cuanto a calidad, relación calidad-precio y elección de mejores proveedores, entre otras cuestiones.

"Ha dejado de ser una opción 'barata' y se ha convertido en una marca más, normalmente más barata que las líderes, pero una marca más", afirma Gázquez. "De hecho, algunos de esos productos han conseguido convertirse en verdaderas revoluciones y se han hecho virales en ventas y en redes sociales", añade el experto.

No en exclusiva

Respecto a la posibilidad de que alguna de estas cadenas llegue a apostar por sus propias marcas en exclusiva, el profesor señala que "es algo inviable por el momento. De hecho, los 'discounters' están ampliando el tamaño de sus supermercados para incluir más categorías de producto y ofrecer más valor y variedad al consumidor".

Incluso en el caso de las cadenas menos 'marquistas' y que apuestan más por sus productos, es algo que no se atisba en el horizonte.

Dos tercios de los autónomos españoles lo son por necesidad

Un 60% admite que preferiría trabajar por cuenta ajena para estar más tranquilo

AGENCIAS

Dos de cada tres autónomos, en concreto el 65,1%, llegaron al autoempleo empujados por la necesidad pero no moti-

vados por un verdadero interés en trabajar de forma independiente, según un informe de Infoempleo y Adecco. Un 65,6% trabajaban antes como asalariados y otro 60,42% admiten que preferirían tener un empleo por cuenta ajena a tiempo completo porque les aportaría más tranquilidad.

A pesar de la poca predisposición a convertirse en autónomos que refleja el informe, el 54,7% de los autónomos consultados en este estudio considera que es más feliz desde que trabaja por cuenta propia.

Mayoría masculina

Entre los encuestados hay mayor presencia de hombres que de mujeres (68,2% frente al 31,8%), la gran mayoría tiene estudios universitarios (37,5% cuenta con una licenciatura, grado o diplomatura, y otro 14% adicional cuenta



Trabajadores autónomos

con un máster o postgrado) y seis de cada diez trabajan en el sector servicios. Además, tres de cada cuatro encuestados no tienen personal a su cargo.

Entre las principales ventajas que les aporta el autoempleo, la mitad menciona el ser su propio jefe, junto a la posibilidad de establecer sus propios horarios de trabajo (42,7%), trabajar en lo que más les gusta (33,8%), una mayor sensación de libertad (28,1%), y satisfacción personal y mayor poder de decisión (ambas con un 20,3%).



Jóvenes implicados en la realización de tareas de voluntariado

Las ONG tienen problemas para llegar hasta la Generación Z

Las organizaciones no gubernamentales admiten sus dificultades para conectar con los jóvenes nacidos entre los 90 y los 2000 • Los miembros de este grupo han perdido el modelo de socio sobre el que se han sustentado las entidades

GENTE
@gentedigital

El 84% de las ONG españolas siente dificultad para conectar con la Generación Z (los nacidos entre mediados de la década de los 90 y principios de la del 2000) y acercarla a sus causas sociales, según el informe 'La relación de la Gen Z con el tercer sector', desarrollado por Darwin&Verne Mazinn, en colaboración con la Fundación Botín, Flecher.co y Work for Social.

La investigación también indica que, aunque la participación de la Gen Z es muy baja, sus miembros afirman estar motivados y concienciados con las causas sociales. La mitad de los jóvenes que han colaborado con entidades del tercer sector en alguna ocasión lo han hecho como voluntarios puntuales (43%) o aportando dinero de forma ocasional (44%). Ade-

más, el 92% de las ONG no tienen ningún miembro de la Generación Z participando en su gobernanza.

Confianza

Entre los jóvenes de 20 a 30 años, según el informe, se ha perdido el modelo de 'socio'

y el 20% de los encuestados colabora con cuotas periódicas. Entre las razones que les motivan a apoyar económicamente a una ONG, el 85% señala que la confianza es un factor determinante, así como el colectivo receptor de la ayuda (80%).

Los resultados del estudio señalan que el 59% demanda que las organizaciones utilicen formas más innovadoras a la hora de dirigirse a ellos para solicitar su ayuda. También valoran factores como la transparencia o la cercanía, que permita una comuni-

SOCIEDAD | VALORACIÓN DE LAS ONG

Entre los valores sociales y la desconfianza

La sensación de contribuir al bienestar de los demás es el principal factor para ayudar a las organizaciones no gubernamentales

Los valores sociales y la sensación de contribuir al bienestar de los demás son los principales factores para colaborar con las ONG, mientras que la falta de recursos económicos y la desconfianza hacia su trabajo son los obstáculos más

comunes para hacer una aportación. Estas son algunas de las principales conclusiones del estudio '¿Cómo es el compromiso social con las ONG en España?' realizado por Rebold, compañía de marketing y comunicación, en el que aborda



Voluntariado en África

LAS CIFRAS

84%

De las ONG

Reconocen que les cuesta trabajo llegar a conectar con los jóvenes de la Generación Z

92%

Ausente

La inmensa mayoría de las ONG no tienen a jóvenes en sus organigramas

59%

Innovación

Seis de cada diez jóvenes piden a las ONG que tengan mensajes más innovadores

47%

Nacional

Casi la mitad de los jóvenes piden que se preste la atención a los problemas que hay en España

63%

Eficacia

Dos tercios de los jóvenes creen que las ONG reaccionan más rápido ante una emergencia

80%

Colectivo

El grupo de personas que recibe la ayuda es fundamental para ocho de cada diez jóvenes

cación bidireccional y mayor accesibilidad a la hora de involucrarse en las iniciativas.

Preocupaciones

Aunque los miembros de la Generación Z conocen los problemas sociales a nivel mundial, les mueve más el impacto y las necesidades que observan en su entorno más cercano: el 47% de los encuestados opina que primero deberían cubrirse las problemáticas o necesidades

A PESAR DE SU PARTICIPACIÓN BAJA, SON UN COLECTIVO MOTIVADO

SON CONSCIENTES DE LOS RETOS A LOS QUE SE ENFRENTA LA SOCIEDAD

de España. Los desafíos que estos jóvenes apuntan son la dificultad de acceder al mercado laboral y las condiciones precarias e inestables, las situaciones a las que se enfrentan las mujeres en su rutina profesional, fomentar iniciativas que frenen el 'bullying' o aumentar el valor que otorgan a la salud mental las personas. Los jóvenes tienen una buena percepción de las organizaciones sociales, a las que consideran más ágiles y cercanas que las instituciones públicas. El 63% opina que, ante una catástrofe, las ONG responden de forma más rápida que los organismos oficiales, y el 43% prefiere colaborar con las primeras cuando se solicita ayuda.

las actitudes hacia las acciones caritativas y el posicionamiento de las ONG en la población española.

Jóvenes

Un 13% de los encuestados declaran haber realizado voluntariado en el último año, siendo una forma de participación joven, ya que el 50% de los encuestados que han realizado un voluntariado afirma haberlo empezado antes de cumplir los 24 años y el 64%, haberlo abandonado antes de los 34 años.

Expediente al colegio del niño que estuvo perdido una mañana

El menor, que tiene una discapacidad, se quedó dormido en el microbús que le llevaba al colegio de Educación Especial Alfonso X El Sabio • Ni la monitora ni la conductora del autobús se dieron cuenta y le dejaron tirado en las cocheras

tarse de que el niño seguía a bordo. Cuando se despertó, el menor empezó a tocar el claxon del microbús, hasta que un empleado le abrió la puerta y le dejó marchar sin avisar a los servicios de emergencia.

Tras deambular por las calles durante varias horas, el niño apareció en un supermercado ALDI de Alcorcón, donde pidió a una cajera permiso para ir al baño. La trabajadora se dio cuenta al instante de que su situación no era normal y llamó a la Policía, que se personó en el lugar y pudo finalmente localizar a su familia. Habían pasado más de cinco horas desde que había salido de su casa y nadie, ni la monitora, ni la conductora, ni ningún empleado del centro se había dado cuenta de su ausencia ni se había puesto en contacto con sus familiares.

Información

Ante estos hechos, el consejero de Educación, Emilio Viciana, ha confirmado que este lunes se ha enviado al Centro de Educación Especial Alfonso X El Sabio de Leganés a la Inspección educativa para “recabar toda la información”, al tiempo que ha señalado que se abrirá expediente “inmediatamente” tanto al centro como a la empresa de transporte para determinar lo ocurrido y asegurarse de que esto “no vuelva a suceder”.

La familia ha pedido que se depuren responsabilidades para que los hechos no se vuelvan a repetir.

MÁS INFORMACIÓN

[gentedigital.es](https://www.gentedigital.es)

Toda la actualidad de Leganés, en nuestra página web

El PSOE pide que continúe el proceso de las 350 viviendas

POLÍTICA

E. P.

La portavoz del PSOE en Leganés, Laura Oliva, ha instado al alcalde, Miguel Ángel Recuenco, a continuar el proceso de adjudicación de las 350 viviendas públicas de la Empresa Municipal del Suelo (Emsule) y ha considerado que no puede haber informes en contra que determinen la inviabilidad del proyecto.

Según la socialista, la viabilidad de las viviendas en alquiler (que se sortearon en junio ante notario) está garantizada, puesto que la financiación correrá a cargo de los 24 millones que se ingresarán en las arcas municipales de la venta de tres parcelas en el Plan Parcial 5, de los que 12 millones están “pendientes de la firma del nuevo Gobierno”.

Venta

En cuanto a la promoción en venta, Oliva ha remarcado que los costes de construcción los abonan los adjudicatarios al comprar la vivienda, el 20% y el IVA en los próximos meses y el resto, con “préstamo hipotecario”.

También ha remarcado que la “viabilidad está garantizada” y ha instado al regidor a que termine “mínimamente” el procedimiento de adjudicación. En este punto, ha recordado que no puede haber ningún informe técnico que desaconseje la construcción de los pisos.

SUCESO

GENTE

@gentedigital

La Consejería de Educación, Ciencia y Universidades abrirá expedientes a un colegio de Leganés y a la empresa que cubriría el servicio de transportes a este centro para de-

terminar lo ocurrido con un alumno con discapacidad intelectual que fue olvidado en un microbús cuando acudía a clase.

Todo sucedió este el pasado lunes 11 de septiembre. El niño, de 11 años de edad y con un Trastorno del Espectro Autista (TEA) por el que tiene reconocida una discapacidad del 40%, montó en el vehículo junto a cuatro com-

LA CAJERA DE UN SUPERMERCADO FUE LA QUE AVISÓ A LA POLICÍA DE LA SITUACIÓN

pañeros, una monitora y la conductora. Cuando llegaron al Centro de Educación Especial Alfonso X El Sabio, el menor se había quedado dormido en el fondo del microbús. Los otros niños bajaron con la monitora, que no se dio cuenta de su ausencia. La conductora dejó entonces el vehículo en unas cocheras de la empresa de transportes para la que trabaja, sin perca-



El niño apareció en un supermercado ALDI de Alcorcón

Mejores accesos peatonales para el colegio público Concepción Arenal

El Ayuntamiento ha llevado a cabo una serie de obras en las aceras que rodean al centro

• Se han eliminado las barreras arquitectónicas

EDUCACIÓN

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Leganés, a través de la Concejalía de Obras, ha acometido en las últimas semanas una serie de

obras de mejora en el colegio público Concepción Arenal, y que han pasado, fundamentalmente, por la mejora de sus accesos peatonales.

El Consistorio ha subrayado que, en total, se han colocado 25 metros de bordillo

de hormigón y se han solado con baldosa hidráulica de color unos 100 metros cuadrados que han permitido mejorar el acceso peatonal del CEIP Concepción Arenal situado en la Avenida Doctor Fleming.

Accesibilidad

El primer teniente de alcalde y concejal de Obras, Carlos Delgado, ha detallado que,

con esta actuación, “se han eliminado barreras arquitectónicas y se ha mejorado la accesibilidad desde la vía pública, eliminando zonas de tierra y zonas pavimentadas que se encontraban en mal estado”.

“Las actuaciones que está llevando a cabo la Concejalía de Obras demuestran el compromiso de este equipo de Gobierno con la Educación pública y con mejorar la calidad de vida de los usuarios tanto de los colegios como de las escuelas infantiles”, ha añadido Carlos Delgado.



Aceras del centro educativo



Sesión de septiembre del Pleno del Ayuntamiento de Leganés

La oposición tumba una modificación de 10 millones

La partida contemplaba subvenciones a casas regionales y la reparación de humedades y vidrieras en la ermita de San Nicasio ● PSOE, Más Madrid, Podemos-IU y Vox votaron 'no'

POLÍTICA

GENTE
@gentedigital

El Gobierno municipal de Leganés (formado en minoría por el Partido Popular y por Unión por Leganés) no pudo hacer prosperar en el Pleno una primera modificación presupuestaria de 10 millones

de euros para abonar deudas, subvenciones a casas regionales y la reparación de las humedades y vidrieras en la ermita de San Nicasio por unos 150.000 euros. La concejala de Hacienda y Recursos Humanos, María Estévez, ha defendido en la sesión plenaria que esta modificación permitiría aplicar el superávit de 2022 a varios proyectos, entre ellos, el saneamiento de humedades en la ermita

HABRÁ UNA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA EMPRESA PÚBLICA EMSULE

de San Nicasio, "importante patrimonio cultural de Leganés y referente del barrio". Sin embargo, tanto los partidos de izquierda (PSOE, Más Madrid y Podemos-IU) como Vox votaron en contra, por lo que la medida no salió adelante.

Transparencia

Por otro lado, el Pleno del Ayuntamiento de Leganés ha aprobado la creación de otra comisión de investigación sobre la gestión de la Empresa Municipal del Suelo (EMSULE) para que comparezcan gestores y trabajadores ante "las presuntas irregularidades detectadas". La propuesta, que ha presentado Podemos-IU, defiende la necesidad de "transparencia" para huir de la "opacidad" ante los presuntos contratos de obras y los precios "inflados", según ha defendido la portavoz, Alba Pulido. La moción fue aprobada con los votos a favor de PP, ULEG, PSOE, Más Madrid y Podemos, y la abstención de Vox.

También salió adelante, con el voto en contra únicamente de los populares, la petición formulada por los socialistas para que el Ayuntamiento continúe el proceso contra la Comunidad por el caso de las residencias en la pandemia.

También salió adelante, con el voto en contra únicamente de los populares, la petición formulada por los socialistas para que el Ayuntamiento continúe el proceso contra la Comunidad por el caso de las residencias en la pandemia.

MÁS INFORMACIÓN

gentedigital.es
Toda la actualidad de Leganés, en nuestra página web



Recreación del año pasado

La Fortuna volverá a revivir el último duelo a pistola de España

El barrio viaja en el tiempo hasta el siglo XIX para recrear un hecho histórico ● Habrá actividades entre el viernes 29 y el domingo 1 de octubre

OCIO

REDACCIÓN

El fin de semana del 29 y 30 de septiembre y el 1 de octubre las calles del barrio de La Fortuna volverán a finales del siglo XIX. El viernes 29 a las 20:30 y el sábado a las 20:45 tendrá lugar una recreación del último duelo a pistola de España, que se produjo en Leganés en 1870 entre el Duque de Montpensier y el infante Don Enrique, hermano de Francisco de Asís, Rey consorte por su matrimonio con Isabel II.

A los asistentes a esta cita histórica se les invitará a participar en un concurso de pasodoble en el que se elegirá a los finalistas y los ganadores

podrán llevarse premios en metálico.

Decoración y bandas

La decoración vecinal de las fachadas, una banda musical itinerante con temas musicales de la época y la tematización del Recinto Ferial de La Fortuna con iconografía de la época goyesca retrotraerán a los leganenses al siglo XIX. Los vecinos, asociaciones y peñas del barrio de La Fortuna serán una parte fundamental del duelo al participar en el espectáculo como figurantes vestidos de época y contribuir al ambiente goyesco. El viernes abrirá al público un mercadillo artesano isabelino, con puestos de gastronomía, artesanía, cerámica o jabones.

Encuentro para apoyar al pueblo ucraniano

Se celebrará este sábado 23 de septiembre en el Teatro Egaleo ● Habrá actividades para los niños por la mañana y bailes y actuaciones por la tarde

SOLIDARIDAD

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Leganés participa este sábado 23 de septiembre en un encuentro intercultural de hermanamiento entre Ucrania y España organizado por la Asociación Unimos Corazones. El evento tendrá lugar en el Teatro Egaleo con actividades para niños por la mañana y por la tarde habrá actuaciones de los colectivos culturales

ucranianos más destacados en Madrid y de las Casas Regionales de Leganés. La cita tiene entrada gratuita hasta completar aforo, pero hay una Fila Cero para aquellos que quieran hacer alguna donación para Ucrania en el número de cuenta ES48 3067 0160 6936 1595 7622 o realizar un Bizum a ONG 07277.

Desde las 11 horas habrá juegos, deporte divertido, pintacaras, competiciones, concursos y un mercadillo benéfico. Por la tarde, a partir de las 18 horas, será el turno de las actuaciones, con cancio-

nes, danza, teatro, poesía, coro, instrumentos y desfile de trajes.



Acto de apoyo de Leganés a Ucrania

nes, danza, teatro, poesía, coro, instrumentos y desfile de trajes.

Hermanamiento

El alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco, aprovechó para invitar "a todos los leganenses a acudir a este acto de hermanamiento y solidaridad con el pueblo ucraniano, porque, aunque ahora salga menos en las noticias, no podemos olvidarnos que en Ucrania sigue habiendo gente pasándolo muy mal y con carestía de muchas necesidades básicas".

FÚTBOL | PRIMERA DIVISIÓN

Que sólo se hable de fútbol

Atlético y Real se ven las caras este domingo en el Metropolitano • Los tres derbis de la pasada temporada generaron grandes dosis de polémica

F. Q.
deportes@genteenmadrid.com

Apenas se han consumido cinco jornadas del campeonato de Primera División y el calendario ya depara un derbi entre Atlético de Madrid y Real Madrid. El Civitas Metropolitano acoge este domingo 24 de septiembre (21 horas) un partido de la máxima rivalidad entre vecinos, un choque que en la pasada temporada se repitió hasta en tres ocasiones, generando un caldo de cultivo donde la polémica le ganó la batalla a lo estrictamente futbolístico.

El primer capítulo se vivió hace prácticamente un año. El Real Madrid asaltaba el feudo rojiblanco (1-2) el 18 de septiembre de 2022, aunque más que el triunfo blanco lo que tuvo recorrido en el tiempo fueron los insultos racistas contra Vinícius Júnior. Unos meses después, el 26 de enero, la moneda volvió a caer del lado blanco, esta vez

en los cuartos de final de la Copa del Rey, con un partido que tuvo que recurrir a la prórroga para desnivelar el 1-1 con el que se llegó al minuto 90. La expulsión de Savic y una jugada protagonizada por Ceballos centraron las quejas de un Atlético que incluso llegó a emitir un comunicado firmado por Miguel Ángel Gil Marín. El tercer y último derbi de la 22/23 acabó con 1-1, pero de nuevo Gil Marín tomó la palabra para expresar su enfado por la actuación arbitral: "¡Es lamentable! Siempre padecemos este tipo de actuaciones contra este equipo".

Clasificación

El muñeco colgado en un puente de Valdebebas con la camiseta de Vinícius o el recibimiento en el último derbi de la 21/22 con el Madrid ya campeón (no hubo pasillo) son otros episodios que también han contribuido a que los últimos Atlético-Real no sean precisamente sinónimo



Los derbis de la pasada campaña fueron muy calientes

SU CONCURSO, EN DUDA

Carlo Ancelotti juega al despiste con Carvajal y Vinícius Júnior

La lista de bajas para este derbi incluyó el pasado fin de semana a Thomas Lemar. El francés se perderá buena parte del curso por una rotura del tendón de Aquiles. Menos graves han sido las lesiones de Dani Carvajal y Vinícius Júnior, quienes en principio se iban a perder también la cita del Civitas Metropolitano. Sin embargo, en los últimos días, su entrenador, Carlo Ancelotti, no descartó su presencia en el encuentro de este domingo.

de concordia. Ya se verá si el partido de este domingo cambia esa dinámica. Lo que sí parece claro es que a los rojiblancos les va deportivamente mucho en el envite. Una hipotética derrota les dejaría a 11 puntos del vecino, eso sí, a falta de disputar su partido aplazado con el Sevilla. Por su parte, los pupilos de Ancelotti tratarán de prolongar su brillante arranque de Liga, donde llevan un pleno de puntos.

FÚTBOL | SEGUNDA FED.

El líder del Grupo 5, amenaza para la UD Sanse

F. Q. S.

Nueve de nueve. Entre los cuatro equipos de Segunda Federación que cuentan sus partidos por victorias se encuentra el Talavera, flamante líder del Grupo 5 de la categoría de bronce. Por el momento, el equipo que prepara Pedro Díaz ha dado buena cuenta del Villanovense (1-0), el Getafe B (1-4) y el Mensajero (2-0).

Con esas credenciales se presenta este domingo (12 horas) en Matapiñonera para verse las caras con una UD Sanse que trata de cogerle el pulso a la competición tras su descenso desde Primera Federación. El conjunto de Pablo Álvarez, que este miércoles estrenó su casillero de victorias tras imponerse por 1-2 en el partido que tenía aplazado en Guadalajara, buscará su primer triunfo en casa después de la derrota ante la UD San Fernando.

Un derbi

En lo que respecta a los intereses madrileños, buena parte de la atención estará en la tarde del sábado (18 horas) en el Vicente del Bosque, de la mano de un derbi inédito entre Unión Adarve y Ursaria, dos de los equipos que aún no conocen la derrota. Los del barrio del Pilar son cuartos, mientras que los de Cobeña ocupan la undécima plaza.

Getafe B-Gimnástica Segoviana y Navalcarnero-Llerense completan esta cuarta jornada.

FÚTBOL | PRIMERA FEDERACIÓN

Apuros para Rayo y Fuenlabrada

Ambos conjuntos ocupan puestos de descenso antes de la quinta jornada

F. Q.
Cuatro jornadas no parecen tiempo suficiente para establecer un juicio definitivo, pero a tenor de sus prestaciones hasta la fecha, tanto

el Fuenlabrada como el Rayo Majadahonda están llamados, un curso más, a sufrir para alcanzar la meta de la permanencia. Los fuenlabreños han ido mejorando con el paso de los partidos, encadenando sendos empates ante rivales de la talla del Lugo y el filial del Barcelona, pero esos resultados no les han permitido salir de los puestos de

peligro. Este domingo (18 horas) el calendario 'kiriko' sigue complicándose con la visita a otro de los 'gallitos' de la competición, la Ponferradina.

Dificultades

Uno de los puntos que unen las trayectorias de 'Fuenla' y Rayo Majadahonda es que ambos aún no han estrenado su casillero de victorias. En el

caso de los majariegos su bagaje se reduce a tres empates y una derrota. La joven plantilla de Carlos Cura está compitiendo bien, pero sus problemas para hacer gol pueden convertirse en un obstáculo demasiado grande. Este domingo (12 horas) afronta otra salida difícil al campo del tercer clasificado, la SD Logroñés.



Kike Hermoso rescató un punto para el Rayo

BALONCESTO | LIGA FEMENINA ENDESA

El 'Estu' inicia el curso en su escenario favorito

El conjunto de David Gallego disputa la primera jornada de la fase regular en el WiZink Center, donde aún no conoce la derrota • Su rival será el Hozono Global Jairis de Alcantarilla

F.Q.
deportes@genteenmadrid.com

El regreso del Movistar Estudiantes en la temporada 2020-2021 a la Liga Femenina Endesa planteaba un reto importante: mejorar los números de su última campaña, la 2017-2018, que se cerró con un balance de dos triunfos y 24 derrotas. Aquel descenso dejó una lección en el cua-

4-1

Buen balance:
La pretemporada colegial se ha cerrado con una única derrota ante el Zaragoza

dro colegial, como ha quedado demostrado en las últimas tres temporadas, donde siempre ha logrado terminar la fase regular entre los ocho primeros y, por tanto, ha acabado disputando el 'play-off' por el título.

Con ese buen sabor de boca, el equipo estudiantil arranca este domingo 24 (18 horas) su andadura en un nuevo curso. Lo hará, además, en un escenario, el



Estudiantes y Jairis ya se midieron en pretemporada: 83-76

WiZink Center, que casi siempre ha sido sinónimo de buenas noticias para sus intereses. De los 9 partidos que han jugado las 'women in black' en el recinto de la calle Goya, 8 acabaron con triunfo local y, curiosamente, el restante se saldó con empate ante el Valencia Basket, resultado posible en los 'play-offs'.

Novedades

Para alargar la racha y alcanzar los diez partidos imbatidas en el WiZink Center, las jugadoras colegiales deberán superar al Hozono Global Jairis, un rival que superó su primera temporada en la máxima categoría con el premio de la permanencia.

El verano ha sido intenso en cuanto al capítulo de altas y bajas en el Movistar Estudiantes. Entre las caras nuevas están la base mallorquina Juana Camilion, la internacional australiana Marena Whittle, la neerlandesa Kourtney Treffers, la nipona Stephanie Mawuli y el regreso de Sara Zaragoza diez años después. Todas ellas, junto a la continuidad de Alexy Mollenhauer, Laura Méndez o Billie Massey deben hacer olvidar la marcha de jugadoras tan carismáticas entre los aficionados estudiantiles como Nadia Fingall, la excapitana María Espín y la base Meli Gretter.



Los blancos conquistaron una nueva Supercopa

BALONCESTO | LIGA ACB

Un arranque a toda velocidad

El Real Madrid inicia la fase regular recibiendo este domingo al Casademont Zaragoza

una posición que en los últimos años había sido un quebradero de cabeza.

Pequeña maratón

En medio de esta buena dinámica llega el estreno en la fase regular liguera, con tres jornadas de una tacada en apenas una semana. Y ojo, porque el calendario no es excesivamente sencillo para los blancos. Para empezar, este domingo (12:30 horas) recibe a un Casademont Zaragoza que se ha reforzado con jugadores como Okafor o Bell-Haynes. Después, el viernes 29, visita a la pista del BAXI Manresa, para cerrar el día 1 recibiendo al Barça.

GENTE

El primer título de la temporada en el baloncesto nacional, la Supercopa, se cerró con la misma foto que en los cinco años precedentes: el Real Madrid recibiendo el trofeo de campeón. Este primer éxito aporta un punto de moral a una plantilla que, una campaña más, está llamada a pelear por todos los títulos, especialmente tras el regreso del base argentino Facundo Campazzo, que ha reforzado

FÚTBOL SALA | PRIMERA DIVISIÓN

El Inter quiere despejar las dudas

El equipo de 'Pato' vuelve al Jorge Garbajosa para recibir al Jaén • En la jornada previa al parón encajó su primera derrota ante ElPozo Murcia

GENTE

La 2022-2023 no fue, ni mucho menos, una temporada propicia para el Inter Movistar. Tras meterse con más

apuros de los esperados en la Copa de España y en los 'play-offs' por el título, el conjunto de 'Pato' cerró el curso en blanco. Esa circunstancia

ha hecho que este verano la plantilla fuera renovada en profundidad, unas piezas que aún no están del todo ensambladas como se ha podido ver en las dos primeras jornadas: un apurado triunfo ante el recién ascendido Alzira (7-6) y la derrota en la pista de ElPozo Murcia por 2-1.

Igualdad

Después de ese primer revés y de una semana de descanso en Liga por los compromisos de la selección en la fase de clasificación para el próximo Mundial, el Inter re-



El Inter disputó un torneo amistoso en Getafe

gresa a la rutina este domingo 24 de septiembre (12 horas) para recibir en el Jorge Garbajosa a un viejo conocido, el Jaén Paraíso Interior. El conjunto amarillo también ha comenzado la temporada de forma un tanto titubeante, con una derrota en la pista del Quesos Hidalgo Manzanares (2-1) y una goleada ante el Real Betis (6-1).

El antecedente de la pasada temporada se saldó con 4-2 favorable al Inter Movistar, gracias a los tantos de Car-lao, Cecilio y al 'doblete' de Borja Díaz.

Reconoce estar “contento y feliz” por regresar con ‘Muerte de un viajante’ a Madrid. Imanol Arias vuelve al Teatro Infanta Isabel con su particular Willy Loman, en lo que será la despedida de una obra que acumula más de 200 funciones. Ese adiós coincide en el tiempo con otro cierre sonado: el final de ‘Cuéntame’.

En la fachada del Teatro Infanta Isabel ya se puede ver el cartel de ‘Muerte de un viajante’, pero esta vez acompañado de la frase “última temporada”.

¿Siente pena?

Ha sido un extra, la función tuvo su final en América y fue muy contundente. Eran grandes teatros, metimos 12.000 espectadores en siete funciones. Ahí lo dimos por concluido. El teatro no te cansa, no dejas de hacer una función por cansancio si realmente pasa lo que tiene que pasar, curiosamente la repetición hace que el mecanismo sea más gozoso y preciso y la función salga mejor. La expectativa es hacer 45 funciones como si estuviéramos en Montevideo, allí pasó algo, fuimos a velocidad de crucero y aquí tiene que pasar lo mismo.

Ya lleva un tiempo conviviendo con el personaje de Willy Loman. ¿Hay algo que haya aprendido de él?

Como artistas no podemos ocultar el enfoque que hacemos a un personaje, representa un poco tu idea, tu personalidad, tu vivencia. Willy Loman es un personaje que te da para investigar sobre ello. Establece una primera dificultad, que tiene que ver con la estructura de la obra, tiene una forma de hacer los ‘flashback’ tan directa y genuina que todos los personajes cambian de ropa y edad salvo él. El resultado es que no puedes acumular las emociones como en otras funciones, acto a acto, porque vas atrás y adelante, es un juego de precisión, no hay regodeo con ella. La propuesta acaba siendo tragedia, como en ‘Edipo’; eso hace que funcione muy bien. El actor tiene que sentirse con tanta libertad que no se regodee ni un momento de los logros. El legado que deja uno cuando interpreta a estos personajes es que no importa el recuerdo que tengan de ti, sino el recuerdo que tenga el público de esta función.

En Madrid ha impactado la obra ‘Prima facie’, con Vicky Luengo. La actriz decía que lo que más le costaba era llegar a casa y que su cuerpo dejara atrás todas esas emociones. Willy Loman entra en una espiral de autodestrucción y depresión. ¿En algún momento le ha costado romper con eso?

Tienes que encontrar la forma de que el trabajo te ayude en tu vida. El teatro es como una carrera de 1.500 metros, hay una velocidad y una precisión, el resto del día lo puedes emplear para cuidarte. El teatro puede destruirte si te crees ese esfuerzo, o puede ayudarte a arreglar tu vida. Yo, cuando hago teatro, no me levanto a las 5 de la mañana para pasar todo el día en tensión, en cambio, hago



UN DESEO:

Arias reconoce que le gustaría trabajar en alguna obra del Centro Dramático Nacional

IMANOL ARIAS

“El esfuerzo del teatro puede destruirte o ayudarte a arreglar tu vida”

El actor leonés cierra una etapa profesional con las despedidas de la serie televisiva ‘Cuéntame’ y la obra teatral ‘Muerte de un viajante’ ● Esta última puede verse en el Teatro Infanta Isabel hasta el 3 de diciembre

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros)

cosas pensando en el teatro que me vienen a mí. Todo es tan sencillo como que te crean, si tienes esa suerte, no hace falta que te exhibas tanto como actor ni eres tan grande como crees.

“AL PERSONAJE DE ANTONIO ALCÁNTARA HAY QUE DEJARLE SU SITIO Y DISTANCIARSE”

‘Muerte de un viajante’ toca el tema del capitalismo. ¿Cómo afecta esta filosofía al mundo de la interpretación, especialmente con un público que cada vez demanda más películas y series? Hay mucho trabajo, pero también muchos profesionales, así que el trabajo continuado no es tan frecuente. De todo

este fenómeno, el teatro es el que se mantiene, se le sigue permitiendo tener esa simpleza en su ejecución, no tiene elementos no reales, la inteligencia artificial en el teatro no tiene cabida. Yo tomo el teatro como una continuidad. No manifiesto el mismo razonamiento para lo audiovisual, creo que ahí lo de trabajar continuamente no es lo ideal ni como resultado ni como vida.

‘Cuéntame’ se despide tras 23 temporadas. ¿Qué se siente, se llega a abandonar del todo a un personaje como Antonio Alcántara?

Hay que abandonarlo, quererlo y respetarlo. Lo que no me gustaría es que Antonio Alcántara apareciera en otra serie, en otro personaje, hay que dejarle su sitio y distanciarte un poco de él. Cuando haces un personaje así, durante tanto tiempo, no sólo lo conoces muy bien sino que hay actitudes, mecanismos de rodaje, que los tienes muy fijados y te sirven para ese personaje, no para otro. El miedo y el peligro es que, ante la dificultad y el día a día, vayas usando siempre esos mismos mecanismos.

¿Cómo se lleva con la nostalgia, se puede convivir con ella?

La edad te ayuda mucho. La nostalgia pertenece a una etapa de tu vida que se presenta todos los días nada más te despiertas. Dentro de ese mecanismo diario, la primera atadura es siempre el pasado. Cuando vas cumpliendo años, el presente te demanda tanta atención que empiezas a no tener nostalgia y a dejar en el pasado lo que ya está hecho.



GUADARRAMA

Plaza de Toros

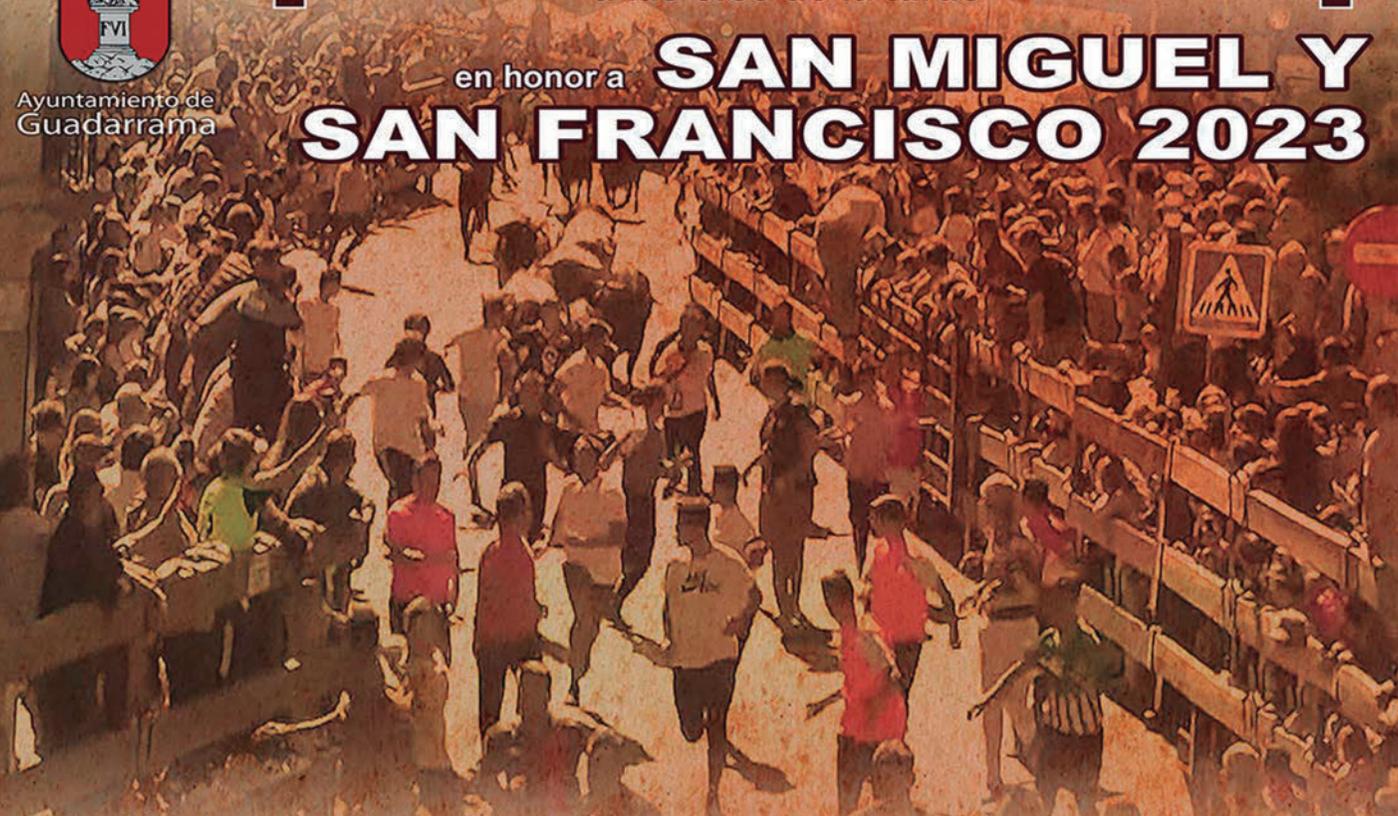
GUADARRAMA



4 FESTEJOS DE ABONO 4

a las 5:30 de la tarde

en honor a SAN MIGUEL Y SAN FRANCISCO 2023



Viernes
29
Septiembre

NOVILLADA CON PICADORES
en honor a San Miguel

Ganadería
HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI
para los novilleros:

EL MELLI
DAVID LÓPEZ
VÍCTOR CERRATO



Sábado
30
Septiembre

NOVILLADA CON PICADORES

Desafío SANTA COLOMA de las ganaderías
PABLO MAYORAL Y FLOR DE JARA
para los novilleros:

ÁLVARO SESEÑA
SERGIO RODRÍGUEZ
ALEJANDRO CHICHARRO



Domingo
1
Octubre

NOVILLADA CON PICADORES
CONCURSO DE GANADERÍAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID:

CARAS BLANCAS DE CARPIO
QUINTAS / EL ESTOQUE
LUIS CARLOS GAYO / CERROLONGO
GINÉS BARTOLOMÉ
para los novilleros:

VILLITA
LUIS PASERO
MIGUEL ANDRADES



Miércoles
4
Octubre

NOVILLADA MIXTA
en honor a San Francisco y a la Hdad. de San Francisco de Asís

Ganadería ANTONIO LÓPEZ GIBAJA
para los novilleros con caballos:

ALEJANDRO PEÑARANDA
MANUEL CABALLERO
y los novilleros sin caballos:
EDUARDO RODRÍGUEZ
TOMÁS BASTOS



VAQUILLA NOCTURNA: 1 EURO (DONADO A LAS ASOCIACIONES: SYNGAP 1 Y ESCLEROSIS MULTIPLE DE COLLADO VILLALBA)
ABONO: 30 EUROS / ENTRADA GENERAL: 12 EUROS / JUBILADOS Y DISCAPACITADOS: 10 EUROS
MENORES DE 14 AÑOS GRATIS ACOMPAÑADOS DE UN ADULTO

Todos los diestros irán acompañados de sus correspondientes cuadrillas. Las puertas de la plaza se abrirán una hora antes. Se observará con rigor cuanto perceptúa el Reglamento Taurino aprobado por el Real Decreto de 2 de Mayo de 1996. Para la venta de abonos infórmese en el Ayuntamiento de Guadarrama. Teléfono 91 854 00 51.

AGENDA CULTURAL | EVENTOS EN LA REGIÓN



HISTORIA VIVA: 'El Fantasma de la Ópera', el musical más exitoso de la historia, llega a Madrid con un elenco de lujo encabezado por Gerónimo Rauch ('Los Miserables' o 'El Médico'), que da vida al enigmático fantasma, papel que ya tuvo la oportunidad de interpretar en el West End londinense. Esta versión está dirigida por Federico Bellone, con dirección musical de Julio Awad y coreografía a cargo de Gillian Bruce.

MADRID >> UMusic Hotel Teatro Albéniz | De martes a domingos hasta el 10 de diciembre | Precio: desde 39 euros



UN CLÁSICO DE ACTUALIDAD: La compañía roceña Tirinto & Co, bajo la dirección de José María García Luján, trae a escena el clásico del humor español de Pedro Muñoz Seca. Esta comedia de enredos y venganzas transporta al público un mundo lleno de personajes extravagantes.

LAS ROZAS >> C.C. Pérez de la Riva | Viernes 22 y sábado 23 (20 hrs) | Precio: 5 euros



ALTA ESCUELA: La compañía El Duende de Lerma presenta 'Mil amaneceres', espléndido espectáculo, visual, emocional y divertido basado en Benjamín, un personaje que recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón el día de todos los santos de 1626.

LEGANÉS >> Teatro Rigoberta Menchú | Sábado 23, 20 horas



ENCUENTRO CON EL FLAMENCO: El Auditorio de Colmenar Viejo estrena nueva temporada de la mano de Argentina, una de las voces más consolidadas y de más notable presencia en el panorama actual del flamenco. Emociones y dinamismo marcarán este concierto.

COLMENAR VIEJO >> Auditorio | Sábado 23, 20 horas | Precio: 18-21 euros



REFERENTE EN LA MÚSICA URBANA: La localidad de Tres Cantos despide el verano con 'Ola Septiembre', una iniciativa en la que la música tiene un gran protagonismo. El concierto de Henry Méndez (medianoche del viernes) es uno de los grandes reclamos.

TRES CANTOS >> Recinto Ferial | Viernes y sábado, desde las 22 horas | Gratuito

TXE TXE CLOWN SE PASA POR QKFEST 2023

El festival de cultura en la calle alberga el espectáculo 'Clown: Bambalina i el circ', con números circenses.

GETAFE >> Parque de la Chopera
Sábado 23, 12:30 | Gratuito

REFLEXIONES DESDE EL PRISMA FEMENINO

'De Caperucita a loba en solo seis tíos', el monólogo de Marta González de la Vega alcanza su octava temporada.

MADRID >> P. Teatro Gran Vía | Hasta el 25 de noviembre | Desde 16€

FLAMENCO Y JAZZ EN MAJADAHONDA

El artista onubense Diego Guerrero presenta en las fiestas su nuevo álbum, 'Por la tangente'.

MAJADAHONDA >> Parque Felipe VI
Sábado 23, 20 horas | Gratuito

LA VISIÓN MÁS VERANIEGA DE JOAQUÍN SOROLLA

Exposición de una selección de pinturas del destacado pintor valenciano con el mar y la playa como protagonistas.

MADRID >> Fundación Mapfre
Hasta el 7 de enero | De 3 a 5€



CRUCIGRAMA BLANCO

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |

Horizontales:

1. Los que aconsejan. 2. Antiguamente, caudillo militar. Organización internacional del trabajo, en inglés. 3. Bóvido salvaje, semejante al toro. Roma. Técnica para ayudar a salvar a víctimas de un infarto. 4. Otrorgue. Que va por el aire. La primera. 5. Diosa egipcia, mujer de Osiris. Antes del Mediodía. Encendido. 6. 50 romanos. Vulgarmente siglas para "ni ... idea". Especia de caja de madera con tapa plana. 7. Conforme a las leyes. 50 romanos. 8. Cero. Droga sintética con base de anfetaminas. Extracto de la adormidera. 9. Vulgarmente, nada. Que ha recibido un daño o una ofensa. El punto más divertido. 10. Puerta de toriles en la plaza. Iglesia catedral.

Verticales:

1. Jefe militar de un grupo. Fósforo. 2. Recipientes de cuero destinados a contener líquidos. España. Negación. 3. Nave. Nombre del cineasta sueco apellidado Bergman. 4. Sociedad Limitada. Serpiente muy venenosa y parecida a la víbora. Si le quitas una línea, es una I. 5. Nombre irlandés para Irlanda. Italiano. 6. Junta de Distrito. Deidad egipcia. Un romano. Aquí. 7. España. Utilizamos los remos. 8. Hombre con mucho dinero. Prendas con las que se cubre el cuerpo. 9. Organización para la liberalización de Palestina. Dialecto francés. Si a pones en vez de la Y metes la pata. Electrón. 10. Voz arriera. Que tiene analogía con algo.

SUDOKUS

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 9 | | 1 | | 8 | | 6 |
| | 6 | | | 8 | 9 | 5 | 3 | 2 |
| | | | | | | 1 | | |
| 6 | 7 | 4 | | | | 2 | 8 | |
| | | 2 | 8 | 9 | | 4 | | 3 |
| | 9 | 8 | | | 4 | 6 | 5 | |
| 7 | 4 | | 3 | | 8 | 9 | | |
| | | 5 | | | | | | 8 |
| | | 6 | | | 1 | | | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 3 | | | | | | |
| | 9 | | 6 | 2 | | | | 5 |
| | | | 9 | 7 | | 2 | | |
| 1 | | | | 8 | | 7 | 6 | 2 |
| | 4 | 5 | 7 | | | 3 | | |
| | | | | 3 | | | | |
| | | 4 | | | | | | |
| | | 2 | | | 5 | | 9 | 6 |
| 9 | | 1 | | 6 | | 4 | 2 | 3 |

Cómo jugar:

Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y columnas). Deberá rellenar las celdas vacías con los números que van del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna o cuadrado.

SOLUCIONES

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CRUCIGRAMA: | SUDOKU ABAJO: | SUDOKU ARRIBA: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>O</td><td>E</td><td>S</td><td>N</td><td>O</td><td>I</td><td>R</td><td>O</td><td>P</td></tr> <tr><td>G</td><td>A</td><td>S</td><td>E</td><td>L</td><td>V</td><td>N</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>I</td><td>P</td><td>A</td><td>D</td><td>M</td><td>D</td><td>M</td><td>O</td></tr> <tr><td>L</td><td>O</td><td>M</td><td>I</td><td>T</td><td>I</td><td>G</td><td>E</td><td>L</td></tr> <tr><td>N</td><td>A</td><td>R</td><td>C</td><td>A</td><td></td><td>P</td><td>N</td><td>T</td></tr> <tr><td>N</td><td>O</td><td>W</td><td>M</td><td>S</td><td>I</td><td>S</td><td>T</td><td></td></tr> <tr><td>V</td><td>O</td><td>R</td><td>E</td><td>O</td><td>V</td><td>E</td><td>O</td><td></td></tr> <tr><td>U</td><td>R</td><td>O</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>A</td><td>D</td><td>A</td><td>L</td><td>I</td><td>D</td><td>A</td><td>V</td><td></td></tr> <tr><td>C</td><td>O</td><td>S</td><td>E</td><td>J</td><td>E</td><td>R</td><td>O</td><td>S</td></tr> </table> | O | E | S | N | O | I | R | O | P | G | A | S | E | L | V | N | | | O | I | P | A | D | M | D | M | O | L | O | M | I | T | I | G | E | L | N | A | R | C | A | | P | N | T | N | O | W | M | S | I | S | T | | V | O | R | E | O | V | E | O | | U | R | O | | | | | | | A | D | A | L | I | D | A | V | | C | O | S | E | J | E | R | O | S | <table border="1"> <tr><td>9</td><td>5</td><td>1</td><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>8</td><td>7</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>9</td></tr> <tr><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>5</td><td>7</td></tr> <tr><td>7</td><td>2</td><td>8</td><td>1</td><td>3</td><td>9</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>7</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>6</td><td>4</td><td>5</td><td>7</td><td>9</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>4</td><td>7</td><td>2</td><td>6</td><td>5</td></tr> <tr><td>5</td><td>7</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>8</td><td>2</td><td>9</td></tr> <tr><td>4</td><td>9</td><td>7</td><td>6</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>8</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td>9</td></tr> </table> | 9 | 5 | 1 | 8 | 6 | 7 | 4 | 2 | 3 | 8 | 7 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 6 | 9 | 6 | 4 | 2 | 1 | 3 | 9 | 8 | 5 | 7 | 7 | 2 | 8 | 1 | 3 | 9 | 6 | 5 | 4 | 3 | 9 | 8 | 7 | 2 | 4 | 6 | 5 | 1 | 6 | 4 | 5 | 7 | 9 | 2 | 3 | 1 | 8 | 1 | 3 | 9 | 8 | 4 | 7 | 2 | 6 | 5 | 5 | 7 | 4 | 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 9 | 4 | 9 | 7 | 6 | 2 | 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 8 | 6 | 7 | 9 | <table border="1"> <tr><td>8</td><td>3</td><td>6</td><td>9</td><td>5</td><td>1</td><td>7</td><td>2</td><td>4</td></tr> <tr><td>6</td><td>5</td><td>6</td><td>4</td><td>4</td><td>7</td><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>8</td><td>9</td><td>6</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>6</td><td>5</td><td>1</td></tr> <tr><td>5</td><td>7</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>8</td><td>2</td><td>9</td></tr> <tr><td>6</td><td>4</td><td>5</td><td>7</td><td>9</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>4</td><td>7</td><td>2</td><td>6</td><td>5</td></tr> <tr><td>4</td><td>9</td><td>7</td><td>6</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>8</td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td>9</td></tr> </table> | 8 | 3 | 6 | 9 | 5 | 1 | 7 | 2 | 4 | 6 | 5 | 6 | 4 | 4 | 7 | 3 | 1 | 8 | 7 | 4 | 1 | 3 | 2 | 8 | 9 | 6 | 5 | 3 | 9 | 8 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 1 | 5 | 7 | 4 | 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 9 | 6 | 4 | 5 | 7 | 9 | 2 | 3 | 1 | 8 | 1 | 3 | 9 | 8 | 4 | 7 | 2 | 6 | 5 | 4 | 9 | 7 | 6 | 2 | 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 8 | 6 | 7 | 9 |
| O | E | S | N | O | I | R | O | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G | A | S | E | L | V | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | I | P | A | D | M | D | M | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | O | M | I | T | I | G | E | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N | A | R | C | A | | P | N | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N | O | W | M | S | I | S | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | O | R | E | O | V | E | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U | R | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | D | A | L | I | D | A | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | O | S | E | J | E | R | O | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 5 | 1 | 8 | 6 | 7 | 4 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 7 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 6 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 4 | 2 | 1 | 3 | 9 | 8 | 5 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 2 | 8 | 1 | 3 | 9 | 6 | 5 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 9 | 8 | 7 | 2 | 4 | 6 | 5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 4 | 5 | 7 | 9 | 2 | 3 | 1 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 9 | 8 | 4 | 7 | 2 | 6 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 7 | 4 | 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 9 | 7 | 6 | 2 | 1 | 3 | 5 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 8 | 6 | 7 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 3 | 6 | 9 | 5 | 1 | 7 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 5 | 6 | 4 | 4 | 7 | 3 | 1 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 4 | 1 | 3 | 2 | 8 | 9 | 6 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 9 | 8 | 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 7 | 4 | 1 | 3 | 5 | 8 | 2 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 4 | 5 | 7 | 9 | 2 | 3 | 1 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 9 | 8 | 4 | 7 | 2 | 6 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 9 | 7 | 6 | 2 | 1 | 3 | 5 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 8 | 6 | 7 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

● Sube | ● Se mantiene | ● Baja

EMERGENCIA HAMBRE 270 millones de personas no tienen alimentos suficientes para sobrevivir. **20 PAÍSES EN ALERTA**. Colabora en accioncontraelhambre.org. ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE

HORÓSCOPO DE LA SEMANA

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARIES 21 MAR – 20 ABR</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>CÁNCER 22 JUN – 22 JUL</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>LIBRA 22 SEP – 22 OCT</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>CAPRICORNIO 23 DIC – 21 ENE</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> |
| <p>TAURO 21 ABR – 20 MAY</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>LEO 23 JUL – 22 AGO</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>ESCORPIO 23 OCT – 21 NOV</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>ACUARIO 22 ENE – 21 FEB</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> |
| <p>GÉMINIS 21 MAY – 21 JUN</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>VIRGO 23 AGO – 21 SEP</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>SAGITARIO 22 NOV – 22 DIC</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> | <p>PISCIS 22 FEB – 20 MAR</p> <p>● SALUD: ●●●●●</p> <p>● DINERO: ●●●●●</p> <p>● AMOR: ●●●●●</p> |

Todos los **viernes** las noticias de **25 municipios de Madrid** en **14 periódicos**

Gente
tu periódico gratuito

MARIZA

“En algunas ocasiones el desamor llega como resultado de amar de más”

La artista portuguesa será cabeza de cartel en la nueva edición del Festival Fado Madrid, que se celebra este domingo 24 de septiembre en el Teatro Real

ENTREVISTA DE F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros)

Los más de 600 kilómetros que separan Madrid de Lisboa se reducirán notablemente este domingo 24 de septiembre gracias al mejor puente posible: la música. El Festival Fado Madrid sigue consolidándose en el calendario de la capital de la mano de un emplazamiento tan exclusivo como el Teatro Real y un cartel que, en esta edición de 2023, encabeza Mariza. La artista de origen mozambiqueño destaca a GENTE que “este festival es una oportunidad de poder mostrar lo mejor que hay dentro de una música tradicional como es el fado”. A su juicio, la cita “da la oportunidad a músicos menos conocidos de poder demostrar su valía en espacios como el Teatro Real, de llegar a públicos diferentes; además, se dan la mano las nuevas tendencias, la modernidad, junto a lo más tradicional”.

ARRAIGO

Interés creciente por este estilo musical luso

Al margen de la fama que sigue adquiriendo a nivel internacional, Mariza destaca que la semilla del fado también está arraigando en la juventud portuguesa: “Está creciendo el número de jóvenes que se interesan por aprender a tocar la guitarra portuguesa, ahora hay escuelas, se estudian las escalas, antes eso no existía, era muy oral. Los jóvenes no se limitan a escuchar el fado, quieren saber su historia; es muy emocionante ver a nueva generación que se siente tan próxima a esta cultura y quiere protegerla, cuidarla”, enfatiza.

Por otro lado, para Mariza la cita madrileña supone “una apertura para una música que es tan portuguesa, pero al mismo tiempo tan internacional”. El crecimiento de ese carácter universal lo ha vivido la propia cantante en una trayectoria que se extiende ya por más de dos décadas: “Antes los festivales en los que participaba en países como Estados Unidos o Australia eran siempre de jazz, música de cámara o un ‘world music’, nunca era un festival propiamente de fado. Ahora eso ha cambiado, aunque la internacionalización siempre ha existido porque hay una curiosidad muy grande, de intentar entender ciudades como Lisboa, su gastronomía, su musicalidad... un festival como este es una puerta muy grande para todo eso”, valora.

De estreno

Esos 23 años de carrera han servido para que Mariza viva

muchos momentos y haya visitado espacios que van desde grandes estadios a teatros más exclusivos. Preguntada por cuál prefiere, se decanta por “los lugares más pequeños”, aunque reconoce que le encanta el desafío que supone “crear intimidad cuando estás en un sitio multitudinario”. Esta es una de las razones que dan más emotividad al concierto de este domingo

“AQUÍ SE DAN LA MANO LA MODERNIDAD CON LO TRADICIONAL”

“SIEMPRE HA HABIDO CURIOSIDAD POR CONOCER ESTA CULTURA”

“SERÁ UN CONCIERTO ESPECIAL, TOCARÉ ALGUNAS NUEVAS CANCIONES”

(21:30 horas), un sentimiento acrecentado por otro aspecto importante: “Esta vez también será especial porque interpretaré canciones de un disco nuevo que estoy preparando. Me va a servir para experimentar qué emociones va a generar”.

Ese nuevo álbum se llamará ‘Amor’, un título que tiene una razón de ser. “Siempre he querido llamar a un disco así, especialmente después de la pandemia y todo lo que ha sucedido, sabía que era el



LLAVE MAESTRA:

Para Mariza, el secreto del fado es “la sinceridad”. “Es una música con mucha verdad, como el flamenco”

PROGRAMACIÓN

Una jornada para empaparse de fado

El concierto de Mariza será la guinda a una programación que arranca a las 10 de la mañana con la inauguración de la exposición ‘O fado e a guitarra’. Habrá espacio para una conferencia (‘A guitarra portuguesa’, desde las 11 horas en el Salón Carlos

III) y cine (‘Guitarras à portuguesa’, de Ivan Dias) pero el plato principal lo compondrán los conciertos.

A las 17:30 actuarán Luis Guerreiro, Pedro de Castro y Bernardo Couto; mientras que a las 19 horas llegará el turno de Raquel Tavares.

momento porque el amor y el desamor no están tan lejos, muchas veces el desamor es el resultado de amar de más”, asegura. Esa puesta de largo se va a producir, además, en una ciudad a la que guarda un especial cariño: “Hubo un momento en el que tenía planeado venirme a vivir aquí, a Madrid, pero Lisboa es la niña de mis ojos y de mi corazón. Aunque tengo ganas de cambiar, siempre me acabo quedando en Lisboa”, finaliza entre risas.

