

Bilbao ultima su plan de acción local sobre la inmigración

Su objetivo es favorecer la "diversidad social" y la integración de todos los colectivos • En la ciudad residen 28.865 extranjeros de 141 países Pág. 4

CURSOS OFICIALES A DISTANCIA

Baremales en todo el Territorio Nacional
Diplomas otorgados por la Administración Pública

Prevención de Riesgos Laborales (50h)	90€
Nóminas y Cotización (100h)	140€
Contratación y Actualización laboral (121h)	140€
Procedimiento Administrativo (108h)	140€
Régimen Jurídico Personal Estatutario de la Seguridad Social (105h)	130€
Función Pública (150h)	150€
Legislación Laboral Básica (32h)	90€
Legislación e Intervención para Policías (360h)	220€
Derecho Penal para Policías (horas por determinar)	180€
Legislación y Organización de las Corporaciones Locales (106h)	140€
Legislación Sanitaria (150h)	150€
Estatuto Básico del Empleado Público (65h)	100€
Animación Sociocultural (130 h)	140€
Intervención con Mayores en Riesgo Social (160 h)	140€
Auxiliar de Dependencia y Asistencia Domiciliaria (450h)	240€
Atención Especializada a los Enfermos de Alzheimer (126h)	130€
Prevención de Riesgos Laborales en el Sector Sanitario (80h)	100€
Cuidados Paliativos (250h)	170€
Cirugía menor y otros Procedimientos en Atención Primaria (71h)	120€
Limpieza e Higiene Hospitalarias (85h)	115€
Auxiliar de Transporte Sanitario (106h)	130€

OFERTA DE CURSOS SUBVENCIONADOS POR FUFESS

Ofimática e Internet en Sanidad (55h)	140€ 65€
Control e Higiene Alimentaria, APPC (81h)	140€ 75€
Atención Paciente con Hipertensión y Diabetes (153h)	140€ 70€
Intervención con Pacientes VIH, SIDA (170h)	140€ 95€
Drogodependencias y Toxicomanías (100h)	140€ 75€

(Oferta limitada hasta fin de existencias, no acumulable a ninguna otra oferta)

NUEVOS CURSOS

Master en Urgencias y Emergencias Sanitarias (560h)	320€
Inmigración e Intervención Social (215h)	150€

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES en el 902.180.917 ó en www.fufess.info

www.gentedigital.es visita nuestra web



DONACIÓN SOLIDARIA

Durante toda esta semana, y hasta el sábado, el Paseo del Arenal se ha convertido en el escenario de la solidaridad de la ciudad. Bilbao suscribe su compromiso con las donaciones de sangre a través de una unidad móvil por la que han pasado también las autoridades locales para aportar su 'granito' de plasma. Pág. 4

ESPAÑA, CAMPEÓN DEL MUNDO DE FÚTBOL

El huracán del triunfo de la selección en el Mundial tiñe de rojo todas las ciudades

Camisetas, banderas en los balcones, caras pintadas y alegría, mucha alegría. España se ha volcado en las celebraciones de la victoria de la selección nacional de fútbol en la Copa del

Mundo de Sudáfrica. Miles de aficionados salieron a las principales calles y fuentes de cada ciudad para festejar entre pitidos un día histórico para el deporte español. Págs. 2 y 3



ESPECIAL Págs. 5 a 12

Doña Sofía inaugura el Museo de la Evolución Humana en Burgos

SOSTENIBILIDAD Pág. 4

Bilbao analiza el transporte de mercancías ecológico

La ciudad ha acogido la reunión plenaria de Freilott sobre sostenibilidad en el transporte

LOCAL Pág. 4

El Ayuntamiento explica su postura en el caso matadero

El consistorio asegura que el Gobierno Vasco no quiso mantener la actividad de las instalaciones de Zorrotza

VISITA INSTITUCIONAL Pág. 4

Un delegación china visita el parque de bomberos local

El próximo lunes, una comitiva de responsables de seguridad de Nanjing conocerá cómo funciona el cuerpo

www.gentedigital.es/blogs/sin-acritud

Alberto Castillo
DIRECTOR

Los españoles somos muy dados a salir a la calle con cualquier motivo, ya sea convocados bajo unas siglas con autocar y bocadillo y con un guión predeterminado, normalmente orquestados para protestar contra algo o alguien, o bien, como ha sido el caso, de manera espontánea y completamente entregados a una causa no política. Para protestar y para festejar, nos gusta la calle más que a nadie. Pero lo que se ha vivido estos días tras la victoria de la selección no tiene parangón conocido. No se recuerda en la historia de nuestra democracia una manifestación de júbilo tan numerosa y sentida, y un agradecimiento mayor que el que ha expresado el pueblo español a su selección y a los colores de su bandera. El fútbol ha sido una vez más el gran catalizador de las emociones y los sentimientos en un momento en que necesitábamos más que nunca un refuerzo de la autoestima. La primera lección que debemos sacar es que la suma del esfuerzo común es mucho más provechosa que las individualidades. La victoria de la selección simboliza la unión de España ante un objetivo compartido por todos, donde el individualismo se subordina al trabajo en equipo. Es la victoria del interés general y la proyección de lo que po-

Que el sueño continúe

blo, sin distinción de ideologías y los ciudadanos se identifican con ella y la enarbolan con orgullo. El orgullo de ser y sentirse español está muy por encima de los debates estériles y los intentos de división a los que los políticos nos tienen acostumbrados. Que nadie tenga la tentación de manipular la naturalidad con que se ha exhibido la bandera por todas partes. Lo que no ha conseguido la política, unir a toda la población por encima de divisiones y enfrentamientos, lo han logrado los jugadores de la selección dándonos una lección de sentido común, tenacidad, trabajo e ilusión compartida. Su merecido triunfo trasciende el ámbito de lo deportivo y su aportación es mucho más importante de lo que podemos imaginar. Ojalá el sueño continúe y la lección aprendida perdure en el tiempo. Nuestros representantes políticos tienen una gran oportunidad para demostrar al ciudadano que la política no sólo sirve para tensionar, sino para debatir sobre problemas y soluciones. Pero me temo que hemos vuelto demasiado pronto a la más cruda realidad.

DEBATE DEL ESTADO DE LA NACIÓN

Pobre de mí

Al presidente del Gobierno sólo le faltó entonar el 'Pobre de mí' como los mozos al término de los Sanfermines para afrontar el Debate sobre el Estado de la Nación más complicado que le ha tocado vivir. Sin apoyos parlamentarios, con las encuestas en el momento más bajo de su credibilidad, con un negro panorama económico y con sus aliados de Cataluña en pie de guerra por la sentencia del Estatut, Zapatero tuvo que soportar un aluvión de reproches en un debate que por el tono más pareció una cuestión de confianza.



CARTAS AL DIRECTOR

Envíe sus cartas al Director a cartas@genteenmadrid.com (máx. 1000 caracteres)

Una novela para el verano

Para el verano siempre es agradable que nos recomienden una buena novela. Les propongo 'Ángeles Custodios' de Almudena de Arteaga. La narración se sitúa a principios del XIX. Carlos IV designa al reputado médico Javier Balmis, cirujano real, para dirigir una expedición, patrocinada por la Corona, con el objetivo de erradicar la viruela en América y Filipinas. Balmis llega a La Coruña con un grupo de huérfanos madrileños, portadores de la vacuna (de ahí el título de "Ángeles Custodios"). El Dr. Balmis se pone en contacto con Isabel Cendal, regenta de un orfanato, para reclutar algunos niños más. A Balmis e Isabel, dos personas cultas, altruistas y con gran capacidad de trabajo, no les cuesta trabajo sintonizar y a Balmis convencer a Isabel que les acompañe en el viaje: una aventura científica y humanitaria no exenta de graves riesgos; en la que también se enrola el joven cirujano José Salvany. La autora, junto al apasionante

hecho histórico que narra, crea una trama de amores y aventuras que captarán el interés del lector.

José Luis Mota Garay (LAS PALMAS)

¿Quién ha dicho que España no es España?

Escribo desde España. Cataluña, España. Apenas me puedo concentrar entre los gritos de entusiasmo de todo un pueblo, de unas tracas sólo comparables a las de Valencia en fallas, de unos coches enfebrecidos tocando el claxon, de uno en particular que lleva a toda pastilla el Himno Nacional, mientras la gente lo corea a su paso, no creí que tanta gente conociese la letra (creo recordar que era de Pemán), de la tele que no para: España es campeona del mundial de fútbol. No ha hecho falta pagar autobuses ni bocatas de mortadela revenida para que se organice la manifestación espontánea de un pueblo o de una inmensa cantidad de ese pueblo; desde algo tan sano como es el

deporte, cuando es deporte, un pueblo se ha unido.

Juan Alonso Villanueva (BARCELONA)

Insumisión ante el aborto

Entre los años 1992 y 2007 las tasas de abortos (IVE) en la Región de Murcia fueron las que siguen: 3,86; 4,21; 3,86; 4,02; 4,33; 4,61; 4,88; 5,64; 7,96; 9,68; 11,54; 11,69; 10,48; 11,70; 13,10; 14,80. A fecha de hoy, con una tasa de 16,6; la Región de Murcia es ya la primera comunidad, la que tiene la tasa más alta. Si algo irrita en materia de aborto es el hipócrita amago de insumisión ante la nueva ley, de un Presidente cuyo mérito real ha sido el de llevar a Murcia a la vanguardia del aborto provocado ¿Derivar a las mujeres a otras comunidades?: Una broma. De muy mal gusto ¿Poner en manos de este paladín de la defensa de la vida la bandera de la resistencia ante el aborto?: una insensatez.

Serafín García Herreros (MURCIA)

Gente

COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Gerente
Fernando Ibáñez
Director
Alberto CastilloJefe de Fotografía
Chema MartínezJefa Edición Nacional
Ana VallinaAutonomías
Paloma García-ConsuegraEconomía
José GarridoJefe de Maquetación
Carlos ZugastiSecretaría de Redacción
Ana UnanyanDirectora Grandes Cuentas
Amparo LluchJefe Marketing
Rafael VaraCoordinadora de Publicidad
Ana Sánchez

REDACCIÓN CENTRAL:

Calle Atocha, 16, 2ª planta
Madrid 28012
Tel. centralita: 91 369 77 88
ediciones@grupogente.es
Tel. publicidad: 91 369 78 79
comercial@grupogente.esGrupo de Información GENTE
grupo@grupogente.esDirector General
Raúl Preciado GómezDirectora Financiera
Inmaculada LlorenteDirector de contenidos generales
José Ramón BajoDirector Técnico de Medios
José-Luis LópezDirector gentedigital.es
Leandro Pérez Miguel

Protección de datos:

www.gentedigital.es

BLOGS

Mundial de Sudáfrica

Balance de la competición.

La apuesta del experto

Apuestas deportivas.

A topa tolondro

Ander Izagirre narra la ascensión al Broad Peak.

El infierno son los otros

El estado de ánimo

No disparen al paparazzi

¿Penélope Cruz y Javier Bardem se han casado en las Bahamas!

España bizarra

España, el lugar ideal para el retiro del pulpo Paul

gentedigital.es/blogs

PRENSA

Nuevo diseño de Kiosko.net

En Kiosko.net podemos consultar las portadas de la prensa española e internacional.

kiosko.net

REDES SOCIALES

En las redes sociales

Además de en nuestra web, puedes mantenerte informado en nuestras páginas en Facebook y Twitter.

[Twitter.com/gentedigital](https://twitter.com/gentedigital)[Facebook.com/gentedigital](https://facebook.com/gentedigital)

BANDERAS, BUFANDAS Y CAMISETAS DIERON COLORIDO A LA FIESTA



Los aficionados celebran el triunfo de la selección

MANUEL VADILLO/GENTE

España se vuelca con La Roja

Los aficionados salen en masa a la calle para celebrar la victoria en el Mundial frente a Holanda • Villa, Iniesta y el Pulpo Paul fueron los protagonistas de los cánticos • Dos años después de la Eurocopa, la selección consigue un nuevo título

Javier Taeño

Con el pitido final de Howard Webb, toda España se echó a la calle. El Pulpo Paul no se confundió y la victoria de la selección en la final contra Holanda rompió con la maldición de los mundiales para La Roja.

Trás quedaban las críticas al equipo de Del Bosque, tras la derrota contra Suiza, en el partido inaugural.

LOCURA EN LAS CALLES

Las Cibeles en Madrid, la plaza de España en Barcelona, la plaza del Castillo en Pamplona o la explanada de la Marina Norte en Valencia se llenaron con aficionados de La Roja. La locura se instaló en las calles, con bufandas, banderas y camisetas adornando los balcones e inundando las calles, en una auténtica 'marea roja'.

Los establecimientos estaban desbordados ante la petición de la elástica de la selección, agotándose rápidamente las existencias. Los cánticos tuvieron como protagonistas a Villa, con el famoso 'illa illa illa, Villa maravilla', al pulpo más famoso del mundo o a Iniesta, pidiendo el Balón de Oro para el jugador del Barcelona.



UN DÍA ENTERO DE FIESTA El final del partido contra los holandeses supuso el comienzo de la fiesta en toda España. El lunes por la mañana fue frecuente ver bostezos y caras de sueño de los aficionados, muchos de los cuales fueron a trabajar sin dormir. Por la tarde continuó la fiesta, con la llegada de los jugadores a la capital con la Copa

Tampoco faltó el 'A por ellos' o el famoso 'We are the champions'. El gol del albaceteño, a cuatro minutos del final, hacía saltar a todo el país. Tras ganar la Eurocopa, entrenados por Aragonés, el Mundial suponía una auténtica reválida para los españoles. Y cumplieron con creces, trayendo la Copa.

Del terreno de juego, la fiesta pasó al avión, que les trasladaba de vuelta a casa. Las congas, el cava, los gritos y por supuesto la preciada Copa fueron testigos de su felicidad.

Después tocó una maratónica jornada, con la celebración en Madrid, que contó con más de un millón de personas. Los jugadores fueron recibidos por los Reyes y por Zapatero.

De allí partió un autobús descapotable que recorrió las calles de la capital. Los futbolistas se dieron un auténtico baño de masas. El puente del Rey fue el final de una larga fiesta, en la que destacó la actuación de Pepe Reina, convertido en 'speaker' durante la celebración.

Fue el colofón a un día histórico para el deporte español, acostumbrado en los últimos años al éxito internacional con figuras como Gasol o Nadal.

PROYECTO FREILOT

Europa busca en Bilbao transporte de mercancías más eficiente y ecológico

E. P.

El Medio Ambiente no entiende de crisis, y cualquier esfuerzo es poco para hacer que las actividades humanas tengan el menor impacto ambiental posible. Con esta filosofía, el Ayuntamiento de Bilbao ha acogido esta semana la reunión plenaria anual del proyecto europeo Freilot, cuyo objetivo es incrementar la eficiencia energética en el ámbito del transporte urbano de mercancías, reduciendo un 25% el consumo de combustible y emisiones de CO₂.

Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Bilbao, del Clúster de Movilidad y Logística MLC ITS Euskadi y de las empresas vascas Azkar, Gertek y Transportes Nanuk. El proyecto Freilot, impulsado bajo los auspicios de la Comisión Europea, establece soluciones urgentes para mejorar la eficiencia del transporte dentro de las ciudades, reducir retrasos y costes derivados de los atascos de tráfico y rebajar el consumo de combustible y las emisiones de CO₂. Estos objetivos dependen de factores técnicos, del rendimiento de los vehículos y su peso, de la carga que transportan, el comportamiento de los conductores, la geografía urbana, la red de carreteras o el control del tráfico.

ENTRE LAS ELEGIDAS

Bilbao se ha convertido en una de las cuatro ciudades europeas en las que se realizarán las pruebas preliminares para el desarrollo de los sistemas de mejora, junto con Lyon (Francia), Helmond (Holanda) y Cracovia (Polonia). Tras las pruebas, el proyecto, con un presupuesto de cuatro millones de euros (financiados al 50% por la Unión Europea), será utilizado como modelo para su aplicación en otras ciudades.

BALANCE DEL FESTIVAL

LUIS TEJIDO/GENTE



El Bilbao BBK Live brinda por el buen índice de asistencia

Un largo año de espera y un fin de semana inolvidable para los asistentes al BBK Bilbao Live. A la quinta edición del festival asistieron un total de 76.579 personas, un 45% más que el pasado año. La crisis no se ha notado en las ventas, en las que ha influido contar con un cartel más comercial con grupos como Pearl Jam o Alice In Chains.

ELABORADO DENTRO DEL PROYECTO EUROPEO OPENCITIES, CON OTRAS ONCE CIUDADES

La integración, primer objetivo del Plan local de inmigración

El proyecto está siendo redactado por ciudadanos autóctonos y extranjeros

P. G.

El Ayuntamiento de Bilbao ultima la redacción del Plan de Acción Local sobre inmigración, que busca favorecer la diversidad social y actuar en diferentes aspectos de la integración como la educación, la inserción social, el acceso a la vivienda, la igualdad de género o la cultura. En su elaboración participan personas extranjeras, autóctonas, y áreas municipales.

PROYECTO EUROPEO

Elaborado en el marco del proyecto europeo OPENCities, el Plan se presentará junto a los de otras once ciudades europeas que participan en el mismo programa. La reunión se celebrará en Sofía (Bulgaria) el próximo mes de septiembre.

Actualmente en la ciudad hay empadronadas 28.865 personas extranjeras, el 8'2% del total

A 1 de enero de 2010, había empadronadas en Bilbao 28.865 personas extranjeras de 141 nacionalidades diferentes, que suponen el 8,2% del total de la población. Este año se han empadronado sólo 493 personas más de otras nacionalidades en Bilbao. El aumento es pequeño comparado con años anteriores que venían sumando anualmente unas 3.000

personas. La población más presente es la inmigración latinoamericana. El 31,8% de la población extranjera de Bilbao pertenece al perfil de mujer latinoamericana, dos puntos menos que en el año 2008.

Respecto a la distribución por edades, más del 85% de las personas extranjeras que residen en Bilbao tiene menos de 45 años, frente al 50,5% de las autóctonas. En cuanto a la distribución espacial, Ibaiondo es el distrito con mayor porcentaje de extranjería, con el 13,2%, frente a Otxarkoaga-Txurdinaga, que tiene sólo un 3,1%.

Los datos sobre inmigración en Bilbao no dan pie a fenómenos de concentración étnica, lo que favorece la integración de la población extranjera.

En Breve

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

La empresa vasca IK4 impulsa material pionero en medición de rayos X

D. P./ Un convenio suscrito entre IK4 y el Gobierno Vasco ha convertido este acuerdo en una alianza que se considerará un "Agente Tecnológico de referencia" dentro de la Red Vasca de Ciencia, Tecnología e Innovación. Por su parte, Tekniker-IK4 ha diseñado y desarrollado para el CIEMAT el instrumental 'patrón' para medir la radiación de aparatos de rayos X.

RELACIONES TRAS LA EXPO

Una delegación de seguridad pública de China visita el Parque de Bomberos

D. P./ Parte del Departamento de Seguridad Pública de la ciudad china de Nanjing visita el próximo lunes el Parque de Bomberos de Bilbao. Intercambiarán experiencias para garantizar una correcta atención de emergencias. El encuentro surge de los contactos establecidos tras la participación de Bilbao en la Expo de Shanghai 2010.

NORMALIZACIÓN DE LA LENGUA

El Gobierno vasco invierte 1.600.000 euros en proyectos para el euskera

D. P./ El Gobierno vasco mantiene una partida presupuestaria de 1.600.000 euros para financiar más de 150 proyectos relacionados con la normalización del euskera y con las TIC. En esta línea, el seminario inaugurado esta semana 'Euskara 2.0', en el que se analiza la importancia de aplicar las nuevas tecnologías y la web 2.0 para el uso de las lenguas minoritarias.

POSTURA MUNICIPAL TRAS EL CIERRE DEL ANTIGUO MATADERO EN ZORROTZA

Veredicto consistorial al Matadero

El Ayuntamiento afirma que el Gobierno Vasco se negó a mantener la actividad

E. P.

Sigue la polémica en torno al antiguo matadero de Bilbao en Zorrotza, y el Ayuntamiento ha querido aclarar su postura en un comunicado. Afirman que el gobierno local se reunió en abril con el Gobierno Vasco. Entonces el Ayuntamiento se

habría mostrado conforme con mantener la actividad del Matadero si el Gobierno Vasco asumía la gestión o presentaba una propuesta de una empresa solvente, pero la propuesta fue rechazada. La postura del Ayuntamiento estaba basada en que ya había realizado su reconversión

en dicho matadero integrando en el consistorio a más de 40 trabajadores del mismo. Según la nota, ante esta demora en el tiempo, el Ayuntamiento afirma que ya está explorando para Zorrotza otras actividades económicas y nuevas posibilidades de cara al futuro.

BAJO EL LEMA: 'DONAR SANGRE: ES BUENO, ES SANO'

El Arenal busca solidarios en la Semana de Donación de Sangre

A. B.

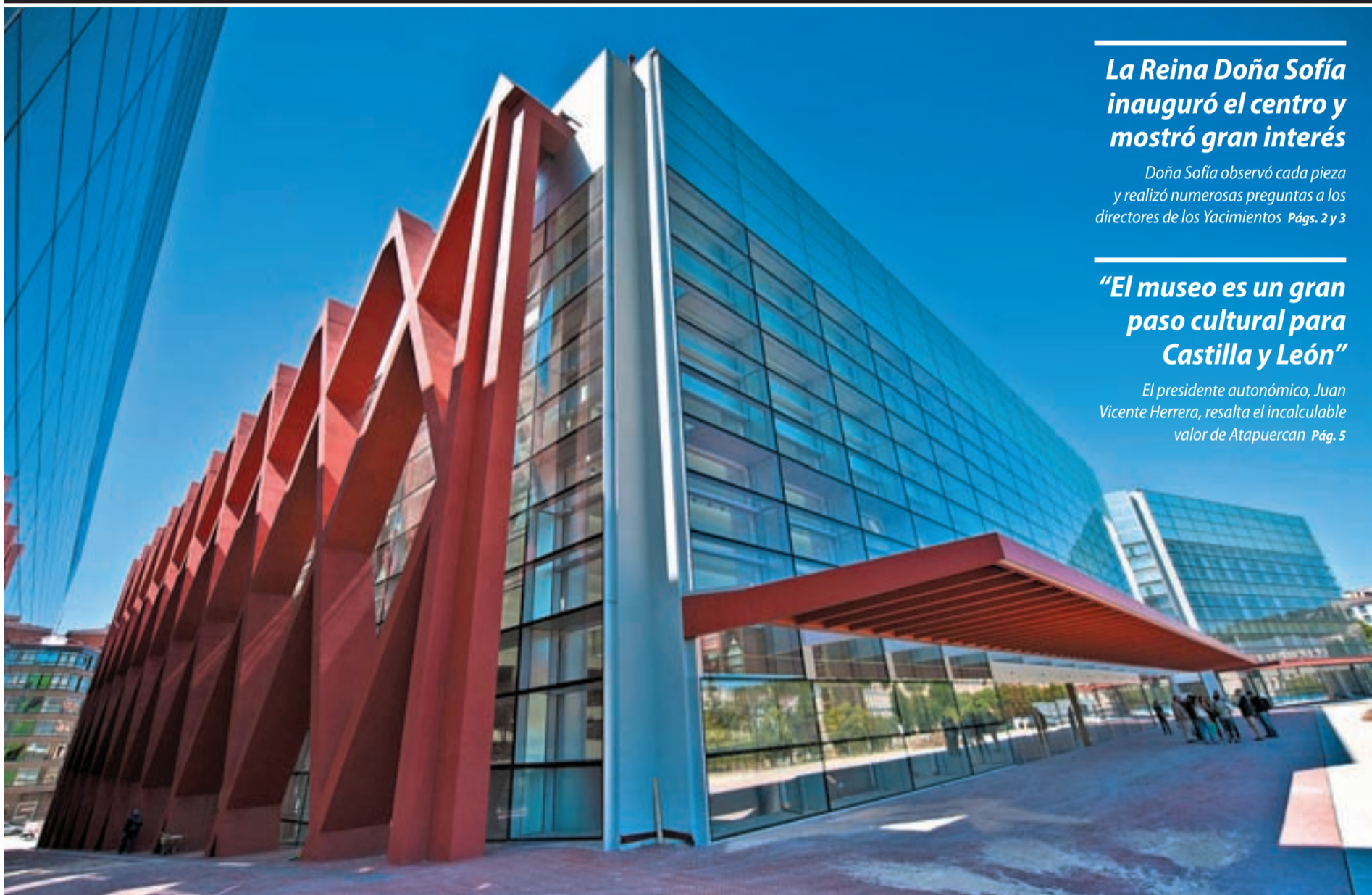
Un gesto muy pequeño puede ayudar a salvar muchísimas vidas. El Paseo del Arenal es más solidario que nunca esta semana. El emblemático lugar acoge hasta el sábado la II Semana de la Donación de Sangre. 'Donar sangre: es bueno, es sano' es el

slogan de una campaña que pretende animar a la ciudadanía a participar, con un pequeño gesto, en la salvación de muchas vidas. Los interesados pueden acudir a la unidad móvil de extracción de sangre e información de 09:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 21:00 horas.



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

BURGOS CUENTA CON UN CENTRO DE DIVULGACIÓN Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO ÚNICO EN TODO EL MUNDO



La Reina Doña Sofía inauguró el centro y mostró gran interés

Doña Sofía observó cada pieza y realizó numerosas preguntas a los directores de los Yacimientos Págs. 2 y 3

“El museo es un gran paso cultural para Castilla y León”

El presidente autonómico, Juan Vicente Herrera, resalta el incalculable valor de Atapuerca Págs. 5





Sobre estas líneas el espectáculo audiovisual 'Millones de miradas' en el que la fachada del Museo fue la gran pantalla de proyección en los actos de inauguración del museo

Burgos, epicentro mundial del estudio de la evolución

El Museo y el Centro de Investigación completan a los yacimientos únicos de la sierra burgalesa

Lidia Sierra/Gente en Burgos

El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, acompañó a la Reina Doña Sofía durante la inauguración del Museo de la Evolución Humana (MEH) en Burgos. Durante su intervención, al término del recorrido, Herrera destacó la dimensión internacional del proyecto, al que definió como una "ambiciosa infraestructura cultural y científica" y recalzó que el MEH es un "éxito de y para todos los burgaleses". Minutos después de visitar el MEH, financiado íntegramente por el Gobierno autonómico, el presidente del Ejecutivo regional señaló que la apertura del Museo permitirá unir por primera vez a los yacimientos, las investigaciones y los centros de recepción de visitantes asociados a la Sierra de Atapuerca.

BURGOS, REFERENTE MUNDIAL

"El MEH, junto con el Centro de Investigación, los propios yacimientos de la Sierra y los centros para la recepción e información de los visitantes que se constru-

"Sueño cumplido", afirman los codirectores de Atapuerca

La inauguración del MEH pone punto y seguido a un sueño que comenzó hace ahora once años para sus tres codirectores. Ataviado con botas y la indumentaria propia de los yacimientos, Eudald Carbonell destacó que el MEH permitirá conocer con "gusto" los entresijos que acontecieron a la evolución de la especie humana, y vaticinó que el Museo se convertirá en un referente internacional de primera magnitud. Por su parte, José María Bermúdez, afirmó sentirse "tremendamente orgulloso" del resultado del Museo. "Lo hemos conseguido y además en tiempo récord", afirmó un Bermúdez emocionado y sonriente, a quien le fascina la luz y la estética que ha conseguido Baldeweg. El también director del Centro Nacional de

Investigación Humana, anexo al Museo, explicó que el futuro del MEH se encuentra garantizado gracias a la importante mina de yacimientos que se esconden en la Sierra de Atapuerca. Otro de los protagonistas de la jornada fue Juan Luis Arsuaga, quien declaró sentirse maravillado con la "grandiosa obra arquitectónica", que, a su juicio, habla del futuro, además del pasado.

UN 'PADRE' EMOCIONADO

Emiliano Aguirre, paleontólogo, descubridor de los yacimientos de Atapuerca fue uno de los asistentes a la inauguración del MEH que más se emocionó. Él fue quien vaticinó en los años 80, que Burgos contaría algún día con un Museo para los tesoros de Atapuerca.

yen en las localidades de Atapuerca e Ibeas de Juarros, convierten a Burgos en sede del sistema de lugares y equipamientos más completo del mundo sobre la evolución humana", explicó Herrera, quien no dudó en señalar a la capital burgalesa como "un territorio cultural privilegiado", por albergar tres bienes Patrimonio de la Humanidad: la Catedral, el Camino de Santiago y los yacimientos arqueológicos de Atapuerca.

El presidente de la Comunidad insistió en que la provincia y la región asisten a una "oportunidad inigualable de atraer y fijar talento", hecho que, a su juicio, reforzará la calidad de la actividad científica, cultural y económica, promovida a través de los yacimientos. En este sentido, destacó que el Museo se convierte en la "principal y más moderna cabecera de divulgación" de todo el sistema Atapuerca, a través de su importante despliegue arquitectónico, expositivo y tecnológico. En el transcurso de su intervención, el presidente de la Junta

de Castilla y León recordó algunos de los nombres propios que han hecho posible que Burgos se haya convertido en el epicentro del origen y la evolución humana. En este apartado, Herrera ensalzó la labor realizada desde el mundo científico, personificada en los sacrificios y el trabajo de los científicos, investigadores y divulgadores de los yacimientos de Atapuerca, a los que, según dijo, debemos que Atapuerca sea una "fuente permanente de hallazgos e interpretaciones de gran interés". Recordó también, y en segundo lugar, al arquitecto del Museo, Juan Navarro Baldeweg, a quien reconoció la labor de haber ideado un "proyecto arquitectónico y urbanístico brillante, inteligente y transparente" y "tan profunda y armónicamente integrado con el resto de la inmensa riqueza patrimonial, histórica y natural burgalesa".

Los agradecimientos se completaron con su "reconocimiento institucional y personal" al alcalde Ángel Olivares, primer miembro institucional que se comprometió en iniciar el Museo con los codirectores en 1999. "De él partió la clara visión y la idea de aprovechar para Burgos todo lo que Atapuerca significa; dio el primer impulso a este proyecto, abriéndolo a la participación de todos". A continuación se refirió al actual alcalde de Burgos, Juan Carlos Aparicio, que recogió ese testigo en 2003, y que "con tanta persistencia y voluntad de cola-

Doña Sofía aseguró sentirse "parte del equipo" del yacimiento

Su Majestad la Reina visitó durante hora y media las instalaciones del Museo e hizo numerosas preguntas

Lidia Sierra/Gente en Burgos

Su Majestad la Reina Doña Sofía inauguró el martes 13 de julio en Burgos el Museo de la Evolución Humana, convirtiéndose en una de las primeras visitantes del que es ya un referente mundial en el campo de la investigación y la divulgación sobre el origen y la evolución de la especie humana. Amante y estudiosa de la arqueología, Doña Sofía se mostró sorprendida y maravillada con el Museo, del que dijo a su entrada que era "precioso".

Desde primeras horas de la mañana, numeroso público se agolpó en las inmediaciones del Paseo de Atapuerca para poder ver a la Reina y al resto de autoridades e invitados al acto inaugural, entre los que se encontraban representantes del mundo político, cultural y económico de la región, así como otras personalidades internacionales. Doña Sofía, que viajó acompañada por el secretario de Estado de Cooperación Territorial, Gaspar Zarrías, fue recibida a su llegada por el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Burgos, Juan Carlos Aparicio y los responsables del sistema Atapuerca, entre otros.

Su Majestad la Reina inició el recorrido en la planta -1, dedicada en exclusiva a la explicación



Juan Luis Arsuaga explica a Doña Sofía la trascendencia de una de las piezas expuestas POOL/MEH

de la Sierra de Atapuerca, de la mano de los codirectores de las excavaciones, Eudald Carbonell, Juan Luis Arsuaga y José María Bermúdez, a quienes confesó "sentirse parte del equipo de Atapuerca", por las numerosas visitas que viene realizando con ellos durante los últimos años.

PASIÓN POR LA ARQUEOLOGÍA

Amante de la arqueología clásica y estudiosa de la Historia Antigua, Doña Sofía se detuvo a contemplar cada uno de los fósiles que se encuentran en las recreaciones de la Trinchera del Elefante y la Sima de los Huesos, y no dudó en comentar con Emiliano

Aguirre, paleontólogo y descubridor de los yacimientos, así como con los codirectores, cuantas dudas se le plantearon, según confesó en declaraciones a los medios de comunicación Eudald Carbonell, quien destacó la atención y el interés que mostró la Reina. Una de las partes expositivas que más atención real mereció fue el panel en el que se muestran las fotos con los momentos mediáticos más importantes. La Reina comentó con los investigadores la instantánea tomada durante la celebración de los Premios Príncipe de Asturias de 1997, en la que ella misma asistió a la entrega del Premio

Príncipe de las Ciencias de ese mismo año al equipo investigador de Atapuerca. El arquitecto del MEH, Juan Navarro Baldeweg, señaló que el Museo sorprendió gratamente a la Reina, como ella misma les comentó durante el recorrido. Especial interés les suscitó la Plaza de los Homínidos. Para finalizar, y después de una hora y media de recorrido, treinta minutos más de lo previsto, la Reina, tras las palabras de Juan Vicente Herrera, descubrió una placa conmemorativa de la inauguración del MEH y mantuvo un breve encuentro con el personal del Museo e invitados al acto.

boración" ha liderado la ejecución y finalización de esta obra estratégica para el futuro de Burgos. Para finalizar, Herrera subrayó que por encima de los méritos personales de quienes han hecho posible el MEH, "el verdadero protagonismo y éxito del Museo es de Burgos y de los burgaleses". El Complejo de la Evolución Humana es "el fruto final de la decidida ilusión y ambición de todos los burgaleses. De una profunda aspiración de progreso y mejora que Burgos ha sentido colectivamente en torno a este proyecto como en muy pocas otras ocasiones en su ya larga historia".

En Burgos la rEvolución de las tapas

Cervecería :: Restaurante

Polvorilla

en pleno centro de Burgos
Plaza de la Libertad
(antigua Pza. del Cordón)

donde encontrarás las mejores y más variadas TAPAS...
o si lo prefieres, una amplia CARTA

Reservas 947 257 474 www.polvorilla.es

JUAN VICENTE HERRERA PRESIDENTE DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

“El MEH es una ‘plaza de oro’ al servicio de la Ciencia y la Cultura”

El Complejo Cultural de Atapuerca pone en valor los yacimientos, Patrimonio de la Humanidad

Inma Salazar/Gente en Burgos

Como burgalés y como presidente de la Junta de Castilla y León, ¿qué representa para usted el Museo de la Evolución Humana?

El Museo de la Evolución Humana supone un gran paso para culminar un proyecto cultural en el que llevamos trabajando mucho tiempo desde el Gobierno de la Comunidad. Un proyecto ambicioso, construido sobre la base de los Yacimientos de Atapuerca, y en el que no hemos escatimado esfuerzos. Desde el principio quisimos que los yacimientos de Atapuerca fueran el epicentro, el origen, de un gran Espacio Cultural que beneficiara el desarrollo cultural y científico de Burgos, de Castilla y León. Como burgalés, además, me resulta muy satisfactorio ver que este complejo cultural ha aprovechado el solar de Caballería, donde se situaba el Convento de San Pablo. Se ha recuperado para los burgaleses y visitantes un gran espacio de la ciudad y otorgándole un valor añadido gracias al proyecto de Juan Navarro Baldewerg de gran belleza y transparencia.

¿Está satisfecho con el resultado final?

Creo que el Museo es un gran edificio, que permitirá a los visitantes descubrir el trabajo que se lleva haciendo desde hace muchos años en los Yacimientos de Atapuerca. El Museo permitirá conocer características de tres es-



Juan Vicente Herrera, presidente de Castilla y León durante su discurso en el MEH

pecies humanas que habitaron, sucesivamente y a lo largo del tiempo, un mismo espacio. Es una visita imprescindible para aquéllos que quieran saber algo más sobre cómo fuimos en el pasado y cómo hemos llegado a ser como somos. Representa una oportunidad única de unir, pasado, presente y futuro.

Me satisface también por la estupenda colaboración de tres Administraciones, Gobierno central, autónomo y municipal, para llevar a cabo este proyecto, todo un acontecimiento. Es un feliz ejemplo de colaboración que va a servir de revulsivo y agente dinamizador del conocimiento y el turismo en la Comunidad.

La basílica del siglo XXI; un conjunto cultural único y de excelencia; proyecto universal para socializar el conocimiento y la nueva catedral de la cultura son algunas de las definiciones que se han dado del MEH. ¿Cómo lo define usted?

Podemos darle muchas denominaciones, las que usted ha men-

cionado son válidas, también puede entenderse que es una “plaza de oro” al servicio de la ciencia y la cultura. Porque para mí lo más importante es que este complejo aúna ciencia y cultura sobre la base de los Yacimientos de Atapuerca, declarados Patrimonio de la Humanidad.

Burgos atesora tres bienes patrimonio de la humanidad de los 41 declarados en España, la catedral, el Camino de Santiago y los Yacimientos de Atapuerca. Como dice la propia UNESCO “Un Bien declarado Patrimonio de la Humanidad es un legado de la comunidad internacional y su presencia en un determinado país, sobre todo le exige a este país un incremento de imaginación, preocupaciones y gastos para conseguir su protección y defensa.” Tres bienes patrimonio de la Humanidad en Burgos son un gran privilegio pero también una responsabilidad.

¿De qué forma va a contribuir este nuevo equipamiento a robustecer el proyecto de Comunidad Autónoma?

Poner en valor nuestro patrimonio cultural es, sin duda, una de las vías para hacer Comunidad. El que los castellanos y leoneses se sientan orgullosos de lo suyo, de este Museo de la Evolución Humana y los Yacimientos de Atapuerca, del MUSAC en León, del Centro Cultural Miguel Delibes, grandes proyectos culturales contemporáneos, que conviven con nuestras catedrales, los cascos históricos, paisajes y rutas que surcan Castilla y León, son uno de los elementos que construyen Comunidad.

Un proyecto científico y cultural como el de Atapuerca sin duda marca un antes y un después en la historia, no sólo de Burgos, sino de Castilla y León. Una vez puesto en marcha el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana y el Museo, y



Hotel Restaurante

MESÓN DEL CID

Disfrute de la mejor gastronomía castellana en un marco único



Plaza de Santa María, 8 (Frente a la Catedral) BURGOS • Teléfono: 947 20 87 15 • www.mesondelcid.es

a falta de concluir el Auditorio y Palacio de Congresos, ¿cuál es el siguiente paso relacionado con Atapuerca?

Este año está previsto que finalicen las obras de los Centros de recepción de Atapuerca y de Ibeas, y además recientemente se ha creado el 'Sistema Atapuerca, Cultura de la Evolución' una realidad impulsada por la Administración de la Comunidad y por los distintos agentes e instituciones que están presentes en su ámbito de actuación, con el objetivo de explotar y enriquecer los recursos culturales y científicos asociados a los yacimientos; un sistema en el que este año se integrarán la Universidad de Burgos y la Fundación Atapuerca como centros asociados. Asimismo estamos ultimando con los agentes sociales implicados en el Espacio Cultural, el Plan de Adecuación y Usos de Atapuerca.

¿Qué papel está llamado a ocupar el MEH en el ámbito internacional?

A este respecto ya se ha pronunciado la UNESCO, cuando declaró en el año 2000 que los vestigios de la Sierra de Atapuerca eran una fuente excepcional de datos, cuyo estudio científico proporciona información inestimable sobre el aspecto y modo de vida de los antepasados remotos de nuestra especie. El Museo, como ya he comentado anteriormente, es una visita imprescindible para quien quiera conocer, de primera mano, los orígenes de nuestra especie, estudiosos y profanos, turistas y científicos.

¿Qué sensaciones afloraron la primera vez que visitó los yacimientos?

Atapuerca te traslada al pasado, a nuestros orígenes, a lo que fuimos, allí conoces nuestra herencia y revives la historia de la humanidad, es una experiencia que creo que nadie debe perderse. Animo a todos a acercarse tanto



Juan Vicente Herrera charla con la reina Doña Sofía durante la inauguración

“En los yacimientos puedes acercarte a la gran pregunta de la humanidad: ¿de dónde venimos?”

“La Junta de Castilla y León ha hecho un gran esfuerzo con una inversión de 137 millones de euros”

a los Yacimientos como al Museo de la Evolución Humana para que, por sí mismo, pueda acercarse a una de las preguntas que siempre se ha hecho la humanidad ¿de dónde venimos?.

Nos contaba José María Bermúdez de Castro recordando los orígenes del MEH que el impulso de Juan Vicente Herrera fue “clave” para la continuidad de un proyecto que comenzó a gestarse en julio de 1999 ¿Hasta dónde llega su apuesta y compromiso por el primer Espacio Cultural declarado en la Comunidad: Atapuerca?

Como ya he indicado anteriormente se trata de uno de los proyectos más ambiciosos emprendidos por el Gobierno Regional. Desde el principio hemos trabajado activamente, tanto en el campo de su protección, como en el fomento de la investigación y de su positiva repercusión en el

territorio afectado. En paralelo a los avances científicos, las políticas de la Junta de Castilla y León se han dirigido a proyectar, impulsar y construir, en colaboración con otras Administraciones, las infraestructuras necesarias para dotar a los yacimientos de instalaciones adecuadas, centros de recepción de visitantes en los municipios de la Sierra y el conjunto de equipamientos que forma este Complejo Cultural de la Evolución.

El casi millón de personas que ha visitado la exposición ‘Atapuerca y la Evolución Humana’, que desde 2001 ha recorrido 31 ciudades para presentar el MEH, demuestra el interés que existe. ¿Qué previsión de visitantes manejan para estos primeros meses del Museo?

Es cierto que el recorrido de la exposición ha supuesto una auténtica plataforma de lanzamien-

to de cara a la próxima apertura del museo. Esta muestra dio el relevo a las exposiciones ‘Atapuerca, tras el rastro de los primeros europeos’, celebrada en París entre enero y marzo de 2009 y ‘Tesoros de Atapuerca, los fósiles originales’, celebrada en Barcelona entre mayo y junio, ambas con una gran afluencia de visitantes. Me pregunta por las previsiones de los primeros meses de apertura del Museo. Los inicios son siempre difíciles, es necesario un rodaje y, precisamente la crisis económica no ayuda a la hora de hacer un cálculo del número de visitantes.

El contexto económico de crisis, ¿de qué forma va a afectar al funcionamiento del Museo y del Espacio Cultural Atapuerca? ¿Con qué presupuesto van a contar?

Hemos hecho un gran esfuerzo para que las obras del Museo de la Evolución Humana no se hayan visto afectadas por la crisis. De hecho, el presupuesto del conjunto del Complejo Cultural alcanza los 191 millones de euros, de los que la Junta de Castilla y León aporta cerca de 137 millones, y el resto corresponde al Ayuntamiento de Burgos y al Gobierno de España, es una gran inversión en cualquier caso, y más aún en tiempos de crisis. Un esfuerzo que hace la Comunidad para poner en valor y mostrar los tesoros de Atapuerca.

¿Cómo van a ‘vender’ al mundo este nuevo equipamiento?

Creemos necesario poner el máximo empeño en promover el conocimiento y difusión, desde los escenarios y foros culturales con mayor capacidad de proyección internacional. Por esa razón ya acercamos los hallazgos de Atapuerca a Nueva York en el 2003, en París a principios de 2009, durante este año en 31 ciudades españolas y estaremos también presentes en la Expo de Shanghai.

tierra
de
sabor

LA NUEVA MARCA DE ALIMENTOS



CASTILLA Y LEÓN

JUAN LUIS ARSUAGA**CODIRECTOR DE LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA**

El gran museo que nuestra especie se dedica a sí misma

El Museo de la Evolución Humana de Burgos es un viejo sueño compartido y cumplido. Ahora ya nos parece lógico que la ciudad de Burgos albergue un museo de esta dimensión y de estas características, ya que evidentemente, es el sitio. Me estoy refiriendo a un museo de referencia para todo el mundo, no un simple centro de interpretación de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Un lugar en el que se informe y se reflexione sobre la naturaleza humana, eso sí, a la luz de la evolución que nos ha producido, pero con una perspectiva de especie, es decir, integradora de todas las culturas de la Tierra. A fin de cuentas sólo hay una especie humana ahora, y todos tenemos la misma historia.

Si se reuniera un alto comité de las Naciones Unidas para decidir en qué lugar del planeta debería emplazarse el gran museo que nuestra especie se dedica a sí misma, y que por increí-

ble que parezca todavía no existe, no cabe duda de que Burgos habría sido una candidata muy a tener en cuenta. ¿Pero -se preguntarían las otras ciudades aspirantes a ser sedes- podrá Burgos levantar un museo de la en-

Además de un Museo es necesario ser un centro de discusión y de pensamiento

vergadura que se necesita? ¿No sería mejor elegir alguna de las grandes capitales del mundo -en las que todos estamos pensando-, aunque no tengan yacimientos cerca? ¿Estarán los burgaleses y los castellano y leoneses dispuestos a hacer los esfuerzos necesarios para convertirse en la capital cultural de la evolución humana, que es lo mismo que decir en la capital de la especie humana? ¿Levantarán un

edificio de las proporciones necesarias? Ya sabemos -admitirían- que cuentan con unas colecciones únicas de fósiles humanos, pero ¿sabrán exponer los contenidos adecuadamente y presentarlos de una forma atractiva para el gran público que lo visitaría? Finalmente, una vez inaugurado el Museo, ¿seguirán pendientes de la actualidad científica, recogiendo los nuevos hallazgos que sin la menor duda se irán produciendo continuamente? Y lo más importante, ¿entenderán que además de un museo, lo que se pide es un centro de discusión y de pensamiento que nos ayude a todos los seres humanos a afrontar los problemas a los que se enfrenta la especie para construir un futuro más armonioso y más justo?

Creo que, a la vista del resultado, ese imaginario comité de las Naciones Unidas se sentiría más que satisfecho de haber elegido a la ciudad de Burgos para un proyecto tan importante.

**JOSÉ MARÍA BERMÚDEZ DE CASTRO CODIRECTOR DE LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA**

El MEH: ha llegado su momento

La historia del Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos comienza el 3 de julio de 1999. Juan Luis Arsuaga, Eudald Carbonell y el firmante de estas líneas fuimos recibidos en audiencia oficial por Ángel Olivares, alcalde electo de Burgos, el primer día de su mandato. Nunca podremos olvidar aquella entrevista, plagada de curiosas anécdotas; pero lo más importante fue escuchar el interés personal de Olivares por los yacimientos de Atapuerca y la pregunta que nos realizó de una manera directa, muy de acuerdo con su personalidad: '¿qué puedo hacer yo por este proyecto?' Nuestra respuesta también fue clara y directa: "construir un museo de la evolución humana".

El proyecto se puso en marcha en 2004, después de cinco años de debates, modificaciones, búsqueda de recursos económicos, etc. Nada que nos pueda extrañar en uno de los proyectos arquitectónicos y culturales más ambiciosos acometidos en España en esta última década. La crisis económica financiera iniciada en 2007

cayó como una losa sobre un proyecto muy avanzado, que se había enriquecido con la construcción en el mismo conjunto del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana y el Palacio de Congresos y Auditorio. Este último, por cierto, una carencia muy señalada de la ciudad de Burgos. Pero el impulso del presidente Juan Vicente Herrera ha sido clave para la continuidad del proyecto.

A pesar de las circunstancias tan adversas, la construcción del museo y la elaboración de su proyecto museográfico han llegado al final de su camino. Durante este mes de julio la nueva "catedral de la cultura" abrirá sus puertas a todos quienes deseen conocer los avatares de la genealogía humana a través de seis millones de años de evolución. Quienes visiten el MEH se sorprenderán por muchas razones.

El viejo concepto de museo no forma parte del proyecto, que quiere alejarse de la simple contemplación estática de objetos arqueológicos y paleontológicos. En su lugar, el visitante tendrá la oportunidad de viajar a través del



tiempo, descubriendo las claves biológicas y culturales de nuestra evolución.

Pero no todo serán audiovisuales, módulos interactivos, paneles ilustrativos o efectos especiales para deleite de nuestros sentidos. Por primera vez en un recinto de estas características y objetivos los visitantes podrán contemplar en la exposición permanente los originales de varias

El visitante podrá viajar a través del tiempo descubriendo las claves biológicas

de las joyas halladas en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Las nuevas tecnologías y un plan riguroso y bien estudiado de conservación controlada permitirán mostrar algunos de los restos originales más significativos de Homo antecessor y Homo heidelbergensis, las dos especies humanas del Pleistoceno encontradas en Atapuerca.

Este museo será la cabecera de otros proyectos en curso, que se están llevando a cabo en Atapuerca e Ibeas de Juarros. En suma, un gran conjunto cultural único y de excelencia del que todos podremos disfrutar.

EUDALD CARBONELL ROURA CODIRECTOR DE LOS YACIMIENTOS DE ATAPUERCA

La evolución, patrimonio de la especie

Hace más de treinta años cuando empezamos las excavaciones de los yacimientos del sistema de cueva de Atapuerca nuestro maestro y primer director dijo que a lo mejor dentro de 30 años habría un Museo dedicado a la evolución en Burgos. Estaba en lo cierto y nosotros junto a muchos otros hemos sido capaces de realizar este viejo sueño evolutivo.

Seguramente la evolución humana puede enseñarnos a ser mejores de lo que somos como especie. Esperamos que el Museo de la Evolución Humana que hemos construido entre todos en Burgos nos ayude en este proyecto universal de socializar el conocimiento. Este instrumento cultural seguramente no existiría sin más de treinta años de investigación de un equipo, el (EIA) y, sobre todo, sin la participación de la Administración Regional, además de otras administraciones como Ayuntamiento y Gobierno Central.

La evolución nos enseña las contingencias que los humanos pasamos para sobrevivir y, por lo tanto, vivir en los ecosistemas. En este Museo queremos facilitar esta visión humana y humanista, pero científica y rigurosa que nos de una base de conocimiento empírico para poder pensar sobre nosotros mismos. Acercar la realidad de nuestro propio proceso evolutivo es el objetivo de las exposiciones de materiales paneles y audiovisuales.

La geología, la biología, la propia teoría de la evolución la cultura de la humanidad durante milenios, los ecosistemas, estarán representadas en el Museo, pero también estará presente la



evolución de Atapuerca a través de su registro 1,3 millones de años. Hemos querido que la evolución se convierta en patrimonio de toda la especie, es un museo de la evolución pensado por y para el Homo Sapiens. Atapuerca ya es un referente en este tema, cuando visitéis las instalaciones os daréis cuenta.

Hemos de hacernos conscientes que el conocimiento de nuestro propio proceso de adaptación a través de adquisiciones como: la encefalización, el descubrimiento de las herramientas, el fuego, la muerte, el arte nos convierte en los animales inteligentes que somos. Todo lo podremos ver de manera sintética en el nuevo Museo de la Evolución Humana.

La evolución nos enseña lo que los humanos pasamos para sobrevivir

El medio natural y el medio histórico se fusionan para abrirnos las puertas a la autocrítica. Nos abren las puertas a repensar nuestro futuro, para poder indagar en nuestro pasado.

Este conocimiento empírico nos ha de dar las claves para adquirir una nueva conciencia crítica de especie. El Museo es el pretexto para provocar a través del conocimiento un paradigma educativo nuevo, la observación detallada de la información escogida y contingente tiene que acercarnos a la realidad que estamos comentando. Bienvenidos a la evolución, bienvenidos a la responsabilidad compartida, hagamos de este instrumento cultural una fuerza social que incremente nuestra sociabilidad. Este es mi deseo, el deseo de mis colegas y el de todo el equipo.




SALIDAS ESPECIALES 2010

VUELOS DIRECTOS

1 AGOSTO BILBAO	8 AGOSTO SEVILLA	15 AGOSTO MÁLAGA	22 AGOSTO ZARAGOZA
29 AGOSTO VALENCIA	5 SEPTIEMBRE VALLADOLID	12 SEPTIEMBRE PALMA de MALLORCA	

			
AVIÓN + COCHE (8 días) Coche grupo "B" ocupado por 4 personas Desde 375 €	DUBROVNIK (8 días) Apartamento ocupado por 6 personas Desde 500 €	CRUCERO/VELERO por las ISLAS DÁLMATAS (8 días) (incluyendo 10 comidas) Desde 950 €	CROACIA al COMPLETO Tour 8 días en Htls. 3*/4* (incluyendo 11 comidas) Desde 1.310 €

35 años de experiencia nos avalan



Oficina Nacional de Turismo de Croacia



www.politours.com

Consultar programación en Vuelos Regulares con **IBERIA**

Domingos desde MADRID
(11 Julio a 12 Septiembre)
Avión + Coche desde ... 500 €

Los precios indicados son por persona con salida desde Santander en programas "Superofertas". Avión incluido. Consultar suplemento por salidas desde resto aeropuertos, hoteles y otros conceptos. Tasas incluidas. Ver itinerarios detallados y condiciones en monográfico Croacia "Salidas Especiales 2010".

EMILIANO AGUIRRE EL PADRE DE ATAPUERCA

Nuevo polo de atracción para conocer mejor nuestras raíces

Un museo es, no sólo una edificación compleja con espacios para almacenes, para exposiciones y laboratorios, sino también una institución con diversas y severas responsabilidades sobre valores únicos del pasado, del progreso actual y bases para el futuro.

La función del museo es triple: conservación cuidadosa de obras ejemplares de la naturaleza, del arte, de la historia o de la ciencia; progresar en los conocimientos con su estudio; comunicar esos saberes y disfrutes a todos sus visitantes.

Lo que se custodia, se estudia y se exhibe en un museo arqueológico son huellas sólidas, no escritas, de los progresos humanos por sus obras en tecnologías, construcción, ingeniería y arte, de épocas sobre todo prehistóricas. En un museo paleontológico son los restos fósiles, esto es de vivientes en tiempos remotos y aun remotísimos, que nos llegan petrificados en rocas sedimentarias, estratificadas, que se datan en miles y millones de años.

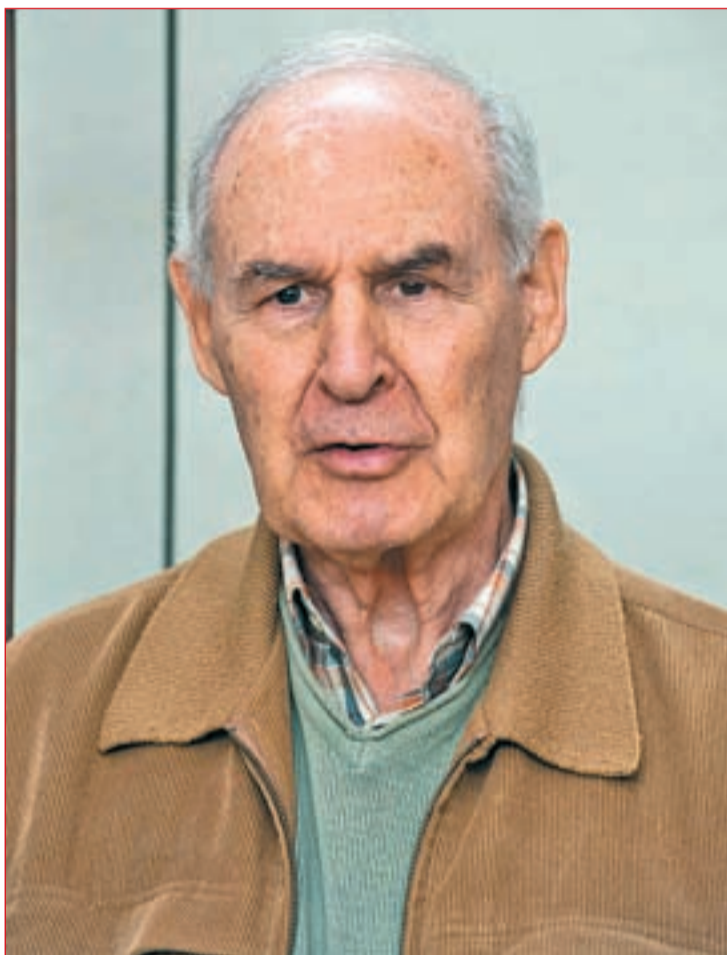
Un Museo de la Evolución Humana, el que se inaugura en Burgos el día 13, es único. En él, y en combinación con el CENIEH que tiene al lado, unido, se van a guardar, estudiar y a enseñar los restos fósiles (o sus réplicas) de nuestros antecesores, desde los primeros bípedos de hace 6 millones de años, sus progresos evolutivos y parentescos deducibles hasta nosotros, los humanos de hoy, y los avances en tecnolo-

gía, pensamiento y arte desde los primeros utensilios de piedra tallada, desde hace 2 millones y medio de años.

Será el mejor álbum y más completo de la evolución del grupo humano, desde los primeros que salieron de África hace poco menos de 2 millones de años, poco más de 1.800.000 años. Es el registro excepcional de distintas estirpes humanas que pasaron por aquí o acamparon o habitaron en cuevas de la Sierra de Atapuerca y su entorno desde hace más de 1.200.000 años, y de sus actividades, sus enfermedades, crisis ambientales y modos de subsistir, hasta épocas históricas.

La Sierra de Atapuerca y sus entornos hacen un espacio único en el mundo por su riqueza en estas muestras, en yacimientos de superficie, de cuevas hoy accesibles con galerías y simas, otras rellenas hasta el techo con sedimentos fosilíferos antiguos. A éstos se accede por una vía de tren, que se abrió con un pretexto tramposo en el siglo XIX, en busca de restos óseos como materia prima para abonos industriales.

Son 4 los sitios con fósiles humanos antiguos que conoceremos en el MEH. La Sima de los Huesos (SH), al fondo de Cueva Mayor, con más de 5.000 fósiles de humanos, de un grupo de individuos antecesores de los neandertal, sepultados allí tras haberse refugiado en una cueva antigua que fue obstruida por un deslizamiento de ladera en charrón veraniego: se conocen detalles de diferencias entre sexos



en el crecimiento, corpulencia, enfermedades raras o endémicas, capacidad de hablar, hace más de 320.000, menos de 350.000 años. Entre los rellenos antiguos, el de Galería (TG) ha dado dos fragmentos de edad próxima a la de SH; el de Gran Dolina, nivel TD6, en una cata de prospección, proporcionó más de cien fósiles humanos de hace más de 800.000 años, un tiempo

en que éstos escasean por doquier, de una antigua estirpe que se extendió por Eurasia, sin parentesco con los neandertales y entre contextos muy completos; se conocen hábitos de esta tribu, llamada 'Homo antecesor', incluso prácticas caníbales en familia: cuando llegue a este nivel la excavación extensa será formidable. Otra cata en un nivel profundo de la Sima del Elefante,

TE9, con más de 1,2 millones de años ha dado un resto de mandíbula, un diente y una falange con otros fósiles de vertebrados e industria lítica muy primitiva. Y además, en la Cueva del Mirador acaba de encontrarse el esqueleto de una joven de la Edad del Bronce, hace cerca de 4.000 años. Y saldrán más.

La secuencia de cambios críticos del clima, la flora y la fauna es muy detallada y casi continua, con pocos vacíos en TD, entre hace más de 900.000 y cerca de 200.000 años, y también los progresos en la tecnología paleolítica y ésta se completa en dos tramos con muy buena representación en Galería. En uno de éstos se ve con claridad la provisión de carne de reses muertas o moribundas caídas en la trampa de una torca, y en competencia con cánidos.

Han prosperado los estudios en estos sitios gracias al Grupo Espeleológico Edelweiss, de Burgos. También las visitas guiadas y un centro de introducción gracias a la ACAHIA ideada por el P. Fernando Domingo, director de la Editorial Monte Carmelo. La Fundación Duques de Soria fue primera en subvencionar guías y dar becas a estudiantes. La Fundación Atapuerca y los dos ayuntamientos animan más y más actividades. Ya son más de 40 los doctores que han basado aquí sus tesis innovadoras estos últimos 30 años, y la Universidad de Burgos, tiene compromiso con estos temas y profesores aquí formados.

Este Museo, uno de mis sueños hace tres décadas, ya vive y se abre, adosado al centro de investigación. Será muy visitado, pues responde muy bien, con muy avanzados ordenamientos y técnicas museísticas, a las preguntas que podemos hacernos sobre nuestros antepasados y sus progresos en tiempos muy duros.

Cantabria Infinita

Una amplia oferta que podrá consultar en la mayor Central de Reservas de Cantabria en la WEB o a nuestro personal que se ocupará de localizarle la mejor opción de alojamiento en Cantabria

dormirencantabria.com

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSELERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

HOSTELERÍA DE CANTABRIA
Asociación Empresarial

902 760 206

MOTO GP EL MALLORQUÍN BUSCA SU PRIMERA VICTORIA EN LA CATEGORÍA REINA EN EL TRAZADO ALEMÁN

Ganar en Sachsenring, el nuevo desafío para el líder Lorenzo

Valentino Rossi ya rodó la semana pasada en el circuito de Misano con una Superbike de Yamaha

Francisco Quirós

Con una cómoda ventaja en la clasificación general sobre el segundo clasificado, Jorge Lorenzo se ha marcado un nuevo reto para la próxima cita del calendario. El mallorquín nunca ha subido a lo más alto del podio del Sachsenring, sin duda, un aliciente más para el espíritu ganador de Lorenzo que parece empeñado en las últimas semanas en acabar con la euforia que le rodea: "Soy el primer campeón virtual de la historia", afirma el piloto de Yamaha para quien la ventaja que ostenta en estos momentos no es suficiente: "Dos caídas o dos roturas de motor, junto a una victoria de Pedrosa, puede cambiar mucho las cosas...".

Pero el protagonista de los últimos días no ha sido Lorenzo sino su compañero de equipo, Valentino Rossi. El nueve veces campeón del mundo volvió a subirse a una motocicleta la semana pasada apenas un mes después de la grave caída que sufrió en Misano. Precisamente fue en ese trazado donde el italiano decidió probarse a los mandos de una Yamaha Superbike. Ante los persistentes dolores, Rossi y los médicos decidieron posponer su reparación para el GP de Estados Unidos que se celebrará en Laguna Seca el próximo día 25.

PEDROSA, EN PROGRESIÓN

Mientras en Yamaha siguen haciendo cálculos pensando en el Mundial de pilotos, Honda no ha perdido el tiempo y ha esta-



El piloto de Yamaha no quiere relajaciones a pesar de su cómoda ventaja

Bautista recupera la confianza

No le estaban yendo las cosas demasiado bien a Álvaro Bautista en el año de su debut en la categoría reina, hasta que llegó el Gran Premio de Cataluña. Sobre el trazado de Montmeló, el talaverano pudo sacarle todo el partido a su Suzuki para, después de haber salido en novena posición, firmar un magnífico quinto puesto. Este es, hasta el momento, su mejor resultado de la temporada. Sin embargo, Álvaro Bautista es ambicioso y aspira a seguir en el grupo delantero de la carrera que se disputará este domingo en Alemania donde el año pasado acabó tercero en la categoría de 250 c.c.

do trabajando en la moto de Dani Pedrosa. Los problemas que alejaron al catalán de los primeros puestos en Silverstone ya son historia y tras las me-

jas introducidas en la víspera del GP de Holanda, Pedrosa está en disposición de pelear por la primera posición. Otro piloto que también va en clara línea

ascendente es Álvaro Bautista. El talaverano firmó en Montmeló un quinto puesto, hasta ahora su mejor resultado en la categoría reina, y aspira a estar entre los mejores de la carrera de este domingo en Sachsenring, donde el año pasado fue tercero, eso sí, en la categoría de 250 c.c.

La última vez que el Mundial de Moto GP pasó por Sachsenring, Lorenzo y Rossi depararon un duelo que ganó el italiano.

www.gentedigital.es

CONSULTA ESTA SEMANA EN LA WEB TODO LO RELACIONADO CON ESTE GP

MOTO 2

Los perseguidores de Elías, a recortar su desventaja

F. Q. Soriano

Las cuatro últimas carreras del Mundial de Moto2 no han dejado muy satisfecho a Toni Elías. En ninguna de ellas ha logrado la victoria y sólo en Silverstone consiguió subir al podio. Esta circunstancia ha sido aprovechada por sus rivales para ir recortando su diferencia en la clasificación. Por ello, el mallorquín no llegará con una motivación extra este fin de semana a Sachsenring. La mala noticia para Elías es que la terna de aspirantes es demasiado amplia como para fijarse sólo en un piloto. El suizo Thomas Lüthi es el segundo en la general pero tampoco conviene perder de vista las evoluciones de, al menos, Andrea Iannone y Julián Simón.

125 C.C.

Marc Márquez, a por su quinta victoria seguida

F. Q. S.

Cuando todos pensaban que el Mundial de 125 c.c. sería un pulso a dos bandas entre Nico Terol y Pol Espargaró, en las cuatro últimas pruebas se ha sumado a esta carrera un invitado inesperado: Marc Márquez. A sus 17 años, el piloto del Red Bull Ajo Motorsport ya ha igualado un récord de precocidad que podría superar este domingo en Sachsenring. Si todo le va como en Cataluña, sus rivales tendrán pocas opciones para evitarlo. En Montmeló, Márquez fue el más rápido tanto en los entrenamientos como en carrera, una sensación de superioridad que se ha visto acrecentada tras las jornadas de entrenamientos libres en Alcañiz.

BALONCESTO EL SORTEO SE REALIZÓ LA SEMANA PASADA

Real Madrid y Unicaja Málaga se verán las caras en la primera fase de grupos de la Euroliga 10-11

P. Martín

Suerte desigual para los equipos españoles que disputarán la próxima edición de la Euroliga. El Real Madrid y el Unicaja quedaron encuadrados en el mismo grupo donde el actual subcampeón, el Olympiacos griego, se presenta como el ri-

val más importante. Por su parte, el Caja Laboral y Regal Barcelona quedaron encuadrados en unos grupos, a priori, asequibles. Los baskonistas se medirán a Maccabi de Tel Aviv, Partizán, Asecco Prokom, Zalgiris Kaunas y un rival de la fase previa. El Barça tiene un grupo

muy similar al del año pasado con Montepaschi, Lietuvos Rytas, Fenerbahçe, Cibona y Cholet como rivales.

El peor parado fue el Power Electronics Valencia que se medirá a equipos de la talla del CSKA de Moscú, Panathinaikos o Efes de Pilsen de Turquía.

FÚTBOL-SALA SORTEO DE LA PRIMERA JORNADA

El Pozo Murcia-Lobelle, partido estrella de la primera jornada

P. Martín

El próximo 18 de septiembre la División de Honor de fútbol-sala alzarán el telón de una nueva temporada con un partido por todo lo alto entre el último campeón de liga, El Pozo Murcia Turística, y el finalista de copa, Lobelle de Santiago. Así lo

deparó el sorteo celebrado en la Asamblea general ordinaria de la LNFS en la que también se decidió la creación de nuevas competiciones como la Copa del Rey o la Liga de Empresas. Por otro lado, Javier Sánchez fue nombrado nuevo presidente de la Junta Directiva.

14 Cine y TV



ROSA MARÍA SARDÁ, PREMIADA

La actriz y presentadora Rosa María Sardá ha sido reconocida con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

renfe viajes.com
Sea cual sea tu viaje.

HOTELES · VACACIONES · COCHES DE ALQUILER
ENTRADAS · PRECIO MÍNIMO GARANTIZADO

LEYENDA:

●●●● Obra maestra ●●●● Muy buena
●● Buena ● Flojita ● Mala

cine

SHREK 4, FELICES PARA SIEMPRE ●●

Un adiós aventurero sin frescura

Director: Mike Mitchell
Intérpretes: Antonio Banderas, Cameron Díaz, Eddie Murphy, Jane Lynch
Género: Animación **País:** USA
Duración: 93 min

J.C.

Han pasado nueve años desde que el ogro más famoso del mundo, verde para quienes no le pongan cara, apareciese en Cannes animando el cotarro. Según sus artífices, el recorrido de 'Shrek' finaliza con esta cuarta entrega, un taquillazo seguro y la incertidumbre de si estamos ante un anzuelo económico o el fallecimiento creativo de esta idea.

Mike Mitchell dirige 'Shrek 4, felices para siempre' con guión de Josh Klausner y Darrem Lenke. Cuando parecía que todo le iba a salir bien al pobre ogro (la relación con su amada o la aceptación de sus suegros entre otros asuntos), el engaño de ese mago con un nombre difícil de pronunciar le traslada al 'Muy muy lejano', un mundo paralelo.



Aunque la empatía con el personaje y sus amigos es inevitable, quienes conocen profundamente toda la saga echarán en falta la frescura, diversión e irreverencia de las cintas anteriores.

'Shrek 4, felices para siempre' exhibe ciertas limitaciones cinematográficas y pocas situaciones nuevas para una historia fílmica con tantos posibles recursos. El filme de animación se centra más en la propia aventura que en aspectos cómicos o simpáticos ideales

a la hora de generar una miga inolvidable dentro de esta creación audiovisual. Además, la excelente animación de la película, con la acción y los detalles técnicos habituales en las historias de nuestro ogro favorito, no consigue tapar los agujeros del guión. De todos modos, las críticas no desmerecen un emotivo adiós a 'Shrek'.

www.gentedigital.es

CONSULTE LOS ESTRENOS DE ESTE VIERNES EN LA WEB

GAINSBOURG ●●●

Profunda credibilidad

Director: Joann Sfar **Intérpretes:** Anna Mouglalis, Deborah Grall, Dinara Drukarova, Doug Jones, Eric Elmosnino, Kacey Mottet Klein, Laetitia Casta
Género: biográfico **País:** EE.UU, Francia

P.D.

A Serge Gainsbourg le atribuyen el cartel del músico francés más provocador en la segunda mitad del siglo XXI. Sfar ha abandonado los cómics para dar vida a este ser humano y artístico de profundo calado. Sus excentricidades, luchas internas y externas, así como los desvaríos amorosos de esta estrella, han sido interpretados por Eric Elmosnino, que transmite una gran credibilidad. La película resulta idónea para abiertos de mente y curiosos de las 'pseudobiografías'.



PRÓXIMOS ESTRENOS

EL CIRCO DE LOS EXTRAÑOS

Les presentamos a Darren. Tiene 16 años y está a punto de convertirse en un ser inmortal. 'El circo de los extraños', película basada en los populares libros de Darren Shan, es una película de fantasía y aventuras que cuenta la historia de un adolescente. Éste rompe, por desconocimiento, la tregua establecida hace más de 200 años entre dos facciones enemigas de vampiros. Debido a esta circunstancia, Darren se ve atrapado en un mundo fantástico poblado por monstruos incomprensibles y grotescas criaturas nocturnas. Así, el adolescente abandona la seguridad de una vida aburrida para cumplir su destino en un lugar sacado de las pesadillas. El director Paul Weitz lleva las riendas de esta película en la que aparecen actores como John C. Reilly, Josh Hutcherson, Chris Massoglia, Willem Dafoe o Salma Hayek.



NOCHE Y DÍA

June (Cameron Díaz) es una mujer sin mucha suerte amorosa. Su plan más inmediato es acudir a una boda, pero su vida cambia después de conocer a Miller (Tom Cruise).



ELLA, UNA JOVEN CHINA

Película en la que Mei, una chica china, decide escapar de su pueblo mudándose a una ciudad. Una serie de circunstancias la llevarán a emigrar, de nuevo, a Gran Bretaña.



MARÍA Y YO

Documental dirigido por Félix Fernández de Castro y que cuenta la especial relación que mantiene Miguel Gallardo, ilustrador e historietista español, con su hija autista.



LONDON RIVER

Una madre inglesa y un hombre de color buscan en Londres a sus respectivos hijos tras los ataques terroristas de 2005. Este es el argumento del filme de Rachid Bouchared.



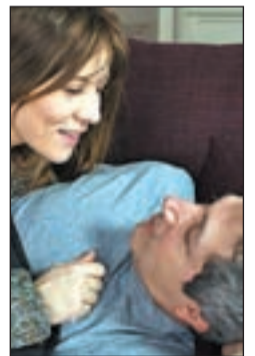
UN REGALO PARA ELLA ●●

Demasiado convencional

Director: Claude Berri **Intérpretes:** Mathilde Seigner, Alain Chabat, Fanny Ardant, Isabelle Nanty
País: Francia **Género:** Comedia

P.D.

El tercer elemento siempre ha sido una situación complicada para las parejas. Ya sea un amante o, incluso, una mascota. Un regalo puede convertirse en un auténtico problema que cambie las prioridades de tu amada o amado. Berri apuesta por una película demasiado amable y convencional. Nada nuevo.



tdt

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
9.00 Programa. Los desayunos de TVE	10.00 Informativo. Edición matinal	10.00 Serie. Manos a la obra	9.00 Programa. Utilísima.	12.00 Programa. Banzuke	11.00 Programa. Más que coches.	9.00 Programa Infantil. Boing.
10.00 Serie. Sensación de vivir	11.30 Serie. El príncipe de Bel Air.	11.30 Programa. El Debate de CNN+	10.00 Serie. Manos a la obra	14.00 Serie. Yo soy Bea	12.30 Programa. Economía a fondo	10.00 Los Magos de Waverly Place
11.30 Programa. Punto de mira	12.00 Serie. Diagnóstico asesinato.	12.30 Informativo. España en Comunidad	11.20 Serie. Lazy Town.	15.30 Informativo. Telediario 1	14.30 Serie. Sí, cariño.	11.00 Informativo. Edición matinal.
14.00 Serie. Tazán.	12.45 40 Latino.	13.30 Serie. UPA.	14.00 Gol noticias.	16.30 Serie. Sí, cariño.	17.30 Serie. Surf Girls.	12.30 Serie. H2O.
16.30 Serie. Un golpe de suerte.	14.30 Programa. Mujeres y hombres y viceversa	14.45 Programa. El coleccionista de imágenes.	14.30 Programa. Art Attack.	20.00 Informativo. Edición tarde	19.00 Programa. Vaya semanita.	14.00 Serie. El Zorro, Generación Z.
20.30 Camera Café.	16.30 Renóvate moda.	17.30 Camera Café.	17.30 Noticias.	20.30 American Dad.	20.00 Fútbol Liga BBVA.	19.00 Fútbol Liga BBVA.
18.35 Gol noticias.	18.00 American Dragon.	18.35 Gol noticias.	18.30 Serie. Shin Chan	20.30 Serie. Ley y Orden.	21.00 Los Simpsons.	21.00 Mundo Toons.
21.00 Los Simpsons.	19.30 Veo Marca.	19.30 Serie. Madre Luna.	20.30 Fútbol Liga BBVA.	20.30 Sálvame.	22.00 Semanal 24 Horas	21.45 Telediario 2.



DAVID BISBAL CANTANTE

“Que se inventen cosas de ti es como si te pica un mosquito: duele, pero se pasa”

Ha puesto a medio mundo a bailar y ahora el hijo pródigo vuelve para dar su música y su visión del trabajo, el deporte o la fama

El cantante David Bisbal, pletórico durante la presentación de su gira ‘Sin mirar atrás’, en Madrid TATO FLORES

En el año 1923, Juan de la Cierva inventó el autogiro y su nombre pasó a la Historia. Casi un siglo después, David Bisbal, un almeriense con aspiraciones a estrella mundial, reinventó el concepto y popularizó su versión del ‘autogiro’, dando vueltas sobre sí mismo. Y triunfó. Desde entonces sus pasos, sus rizos y su voz se han convertido en su seña de identidad y le han hecho más conocido que a Juan de la Cierva. Bisbal ya es una estrella de la globalización, pero lucha por no perder su esencia: “España es mi tierra. Estar en casa es lo más bonito”. Ahora acaba de volver de Estados Unidos con su gira ‘Sin mirar atrás’, en la que no reniega de su pasado, sino que planta una mirada optimista al futuro. Entre concierto y concierto vivió uno de los momentos más emocionantes de su carrera: celebrar la victoria junto a los Campeones del Mundo.

Pero antes del épico momento pasó por Sevilla, donde pese al calor y el cansancio hizo un hueco a GENTE para hablar de su etapa más dorada: “Estoy muy agradecido a los fans. Siempre digo que con la dificultad económica y el desempleo la gente se vuelve más selectiva al gastar su dinero en discos o conciertos”. Ahora vuelven los estadios y las plazas de toros abarrotadas: “Actuar en sitios grandes es una alegría. Pero disfruto cada concierto, tam-

Con la crisis la gente se vuelve más selectiva al comprar discos o ir a conciertos”

Donde esté mi familia me siento en casa. Es duro llevar tu casa en una maleta”

bién los pequeños. La finalidad es la misma, transmitir música”. Y antes de cada actuación, el mismo ritual: “Siempre me encuentro con el club de fans de cada provincia, me relaja”.

‘LA CANCIÓN DE LA AFICIÓN’

David Bisbal sabe buscar buena compañía en la música. Además de con referentes españoles, como Raphael, “Es un ejemplo, ya quisiera yo estar cincuenta años en los escenarios”, ha sido prolífico en duetos internacionales. Rihanna o Miley Cyrus vieron en él la puerta al mercado latino: “No trato de preguntarme si soy un valor seguro.” Pero su colaboración con el artista somalí K’naan en ‘Waving Flag’ pasará a la historia como el himno oficioso del Mundial más recordado por los españoles. “No es el himno oficial porque la FIFA designó a Shakira. Es la elegida por Coca-Cola pa-

ra su promoción. Y si algo sabe Coca-Cola es promocionarse”, reconoce. “Hay quien dice que ésta es la canción de la afición. Pero sé donde está mi lugar”.

David se reconoce forofo del deporte, y por eso no pudo frenarse y besó la Copa del Mundo antes que sus legítimos ganadores, los jugadores de la selección española: “Me echaron una pequeña bronca”, reconoce entre risas. Pese a su anticipo, ese beso fue para ‘La Roja’ un amuleto tan eficaz como el pulpo Paul. Y Bisbal no pudo faltar a la celebración de los ganadores en Madrid, cantando incluso a dúo con Sergio Ramos.

BISBAL, MARCA REGISTRADA

Pese a que todos en España recuerden sus orígenes, hace ya tiempo que David Bisbal no es un simple ‘triumfite’. Ha vendido millones de discos por todo el mundo y tiene cuantiosos contratos publicitarios con las firmas más importantes del globo: “El artista vive de su imagen. Asociarte a otra es genial, siempre que detrás haya algo musical. Todo tiene una coherencia”. Coherencia que quiere mantener en su pensamiento: “La fama puede hacerte perder el norte. Pero ahí entra en juego tu educación. Yo no estoy en situación de ser arrogante”. David aprendió a convivir con la fama, pero no quiere traspasar la frágil línea de lo público y lo íntimo: “No vendería mi vida privada. Lo que más me inco-



Bisbal celebra el Mundial con ‘La Roja’ EFE

moda es que inventen cosas. Es como cuando te pica un mosquito: duele, pero te rascas tres o cuatro veces y se pasa”.

Bisbal se afincó en Miami por trabajo, pero cuenta los días para volver a casa: “Como tierra no hay otra como España. Pero donde esté mi familia, yo me sentiré en casa. En Miami me siento tranquilo... tiene mar, como Andalucía, y me gusta ir a pescar”. Pese a su sueño americano, si hay algo que no pierde es su deje andaluz: “Cuando estás despierto te esfuerzas para que te entiendan, pero cansado, el acento aflora”.

Un ritmo agotador, la vida de un músico de orquesta que no sólo tuvo que aprender a cantar, sino a manejar su ‘emporio’: “Como cantante no te tienes que conformar, seguir aprendiendo. Y en los negocios te tienes que asesorar bien. Las dos son difíciles”. Antes de un disco, se reúne con productores y escritores y trabajan según sus directrices: “Pero mientras tanto yo sigo componiendo. Antes dejaba eso en manos de otros y yo descansaba. Otros prefieren ser sólo intérpretes. Pero a mi me cuesta la vida estar tres meses sin hacer nada”. Por eso, componer desde su cama le parecen vacaciones: “No sabéis lo duro que es llevar tu casa en una maleta”.

Bisbal aprovechó su paso por Sevilla para apadrinar un tigre del zoo. Le llamó ‘Goliat’: “Siempre han dicho que es más grande que David, para que sea al revés”, bromea. Pero él no necesitaba un tigre para sentirse gigante. Su carrera ya le ha convertido en otro Goliat.

PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA

www.gentedigital.es

CONSULTA ESTA SEMANA EN LA WEB LA VERSIÓN DIGITAL DE ESTA ENTREVISTA