## VIZCAYA

### Cine

**Cine club FAS.** Proyección de *Buscando un beso a medianoche* (Alex Holdridge, 2007), en V.O.S.E.
A las 19.45, en el Salón El Carmen. Plaza de Indautxu. **Bilbao.**

### Exposición

**Nestor Basterretxea.** Muestra de ocho pinturas acrílicas y dos esculturas, parte de un conjunto más amplio, realizadas con motivo de la conmemoración en 1987 del 50 aniversario de la destrucción de Gernika por la aviación alemana. Hasta el 31 de agosto.
De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00. Domingos, de 11.00 a 15.00. Festivos, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 20.00. Lunes cerrado. En el Museo de Euskal Herria. Allende Salazar, 5. **Gernika.**

**Nestor Basterretxea expone en Gernika.** / L. A. G.

### Jornadas

**Cómic de humor, aventuras y autobiográfico.** Alhóndiga Bilbao ha organizado estas jornadas que incluyen un curso y entrevistas a distintos autores por Antonio Altarriba, catedrático de Literatura Francesa en la UPV. Hoy, con Antonio Martín, editor y director de la revista *¡Bang!*
A las 20.00, en la Librería Joker. Bertendoina, 2. **Bilbao.**

**Manga y Anime de Motsukorra.** Hasta el sábado se desarrolla este ciclo cuyo objetivo es difundir la cultura popular japonesa. Las jornadas integran películas de animación, de cómics, de imagen real, conciertos, programas de televisión, mesas redondas y talleres. Entrada gratuita.
De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30. Casa de Cultura Clara Campoamor. Gernikako Arbola, 41. **Barakaldo.**

## GUIPÚZCOA

### Cine

**Ciclo Internacional de Cine Submarino.** Edición 33ª de este festival que ofrece el visionado de 25 películas procedentes de siete países, cuya temática es el agua y su mundo. Hoy, inauguración (18.00) y proyección de *Carnaval de animales,* de Manfred Bortoli (Italia); *La Chica del océano,* de Michael Portelli (Inglaterra); *Arrecifes artificiales en el sudeste de Lanzarote,* de Miguel Ángel Hernández (Canarias), y *Micronesia - Pecios de Chuuk,* de Miguel Ángel Hernández y José M. Rodríguez (Canarias - San Sebastián).
A las 20.00, en la Sala Andia de Kutxa. Andia s/n. **San Sebastián.**

## ÁLAVA

### Exposición

***Walk Among Us* (*Attack, Sustain, Release, Decay*).** Pepo Salazar (Vitoria, 1972) muestra el resultado de su trabajo que ha desarrollado durante dos años entre Nueva York y Valencia. Suma fotografías, vídeos, instalaciones y objetos con el fin de hacer visible sus presupuestos ideológicos y estéticos, a caballo entre el *punk* iconoclasta y los movimientos utópicos de la vanguardia. Abierta hasta el 3 de mayo.
De martes a domingo, de 11.00 a 20.00. Artium. Francia, 24. **Vitoria.**

**Manifestación del colectivo feminista Medeak por el centro de Bilbao.** / PRADIP J. PHANSE

# Las hijas de la igualdad formal

## Las jóvenes feministas se movilizan contra las discriminaciones que siguen sufriendo ● Internet es su principal aliado para renovarse

JUNE FERNÁNDEZ
**Bilbao**

Han nacido en democracia, escuchado desde niñas que hombres y mujeres son iguales y asistido a la aprobación de leyes de paridad. Son las hijas de la igualdad formal, pero comprueban que, pese a los avances y estar mejor formadas que nunca, siguen cobrando un tercio menos que los hombres y expuestas a la violencia contra las mujeres: más del 40% de las denunciantes de malos tratos tiene menos de 32 años.

Tres mujeres representativas de la generación en torno a los 30 años que está renovando el feminismo explican a EL PAÍS qué les lleva a seguir movilizándose. Han elegido caminos distintos: Izaskun Madariaga trabaja en una organización clásica, la Asamblea de Mujeres de Vizcaya; Josebe Iturrioz es fundadora de un colectivo joven y transgresor, Medeak, y la artista Saioa Olmo sobre la desigualdad en sus proyectos culturales.

El hogar es el primer ámbito en que Madariaga vió que las mujeres no gozan aún de la misma libertad que los hombres, lo que le animó a incorporarse a la Asamblea de Mujeres con 22 años.

"Es obvio que mujeres y hombres ocupan espacios diferentes de la vida. Se trata de analizar si estas diferencias son inocuas", dice Olmo.

> "Los estereotipos se acentúan: chicas cada vez más chicas y chicos, más chicos"

"Los estereotipos están cada vez más acentuados: las chicas son cada vez más chicas y los chicos más chicos", incide Iturrioz. Pese a ello, la mayoría de chicas de su edad declaran no sentirse discriminadas y reniegan del feminismo. "Lo equiparan al machismo, como si fuera una doctrina en contra de los hombres, cuando a ellos la igualdad también les beneficia", apunta la artista. Iturrioz lo achaca al desprestigio social que sufre el feminismo.

Quizá las discriminaciones en el ámbito más íntimo, el de la sexualidad y los afectos, sean las que más movilizan. Ejemplos de iniciativas populares son los talleres para fabricar juguetes sexuales; las *Ladyfestas* que se celebran periódicamente en Bilbao para vivir la noche sin presencia masculina o los talleres de autodefensa de la Asamblea de Mujeres. "Las chicas siguen sin cuestionarse su sexualidad ni la tendencia a mantener relaciones de pareja basadas en la dependencia. Las consecuencias para su autonomía y autoestima son devastadoras", opina Madariaga.

La sexualidad es el eje de Medeak, el colectivo detrás de apuestas atrevidas como *performances* en las que reinventan la pornografía con una mirada feminista.

Pero si existe un nuevo feminismo, su principal novedad es la forma de organizarse, que ha dado un giro total con Internet. Frente a las rígidas asambleas semanales, los debates de Medeak transcurren en su *blog* (www.medeak.blogspot.com), que les permite mantener el contacto con otros colectivos.

> "Las chicas no se cuestionan su tendencia a las relaciones de dependencia"

Olmo y la comisaria de arte Haizea Barcenilla han puesto en marcha Wiki-historias.org, espacio en que artistas y mediadoras culturales debaten cómo reescribir la historia del arte. Incluso organizaciones más clásicas como la Asamblea de Mujeres multiplican *on-line* sus actividades.

# *Ari, ari, ari*

EDUARDO URIARTE

Había una copla patriotera que cantaba Carmen Sevilla que decía "...yo soy la Carmen de España y no la de Mérimée", y se quedaba tan ancha después de un montón de versos ripiosos. Ahora va Urkullu y entona de Ibarretxe: "eres el lehendakari de Euskadi y Euskadi lo sabe". Con menos ripios, pero con toda rotundidad, deja claro que para su partido el lehendakari tiene que ser el suyo siempre. Luego, a pesar de la costumbre, nos queda una cierta sensibilidad a la hora de detectar truculencias como las de Ortúzar, que refiriéndose a los que van a sustentar al próximo Gobierno declaraba: "necesitan trofeos, colgar cabezas en las casas del pueblo o en las sedes del PP". Las dispensas de Semana Santa, que en otros rincones se usan para romper el ayuno y abstinencia y no la sensatez ante el Aberri Eguna, no debieran permitir a nuestros gobernantes pasarse en su queja a la hora de irse a la oposición.

Curiosamente, a pesar de esta desaforada deslegitimación que el PNV, junto con el resto de los nacionalistas, hacen del próximo Gobierno que va a salir del Parlamento vasco, no del de Madrid, se reclama para si mismo constituir la centralidad política de Euskadi. Cuestión difícil de ver, porque a la vez enarbola como nunca, ya sin tapujos, el derecho de autodeterminación, reivindicación radical donde las haya que le traslada al extremo nacionalista de nuestra sociedad, obviando que nuestra sociedad está también compuesta por la ciudadanía que no es nacionalista, y otra que aún siéndolo no está por arriesgadas aventuras. Es evidente que ni por la forma ni por el contenido de los discursos el PNV puede ser el centro político de nuestro país y por eso, precisamente, ha sido desalojado. Hasta que la parte inteligente del PNV, que la tiene, no convenza al resto que hacer radicalismo es un seguro camino a la marginación política, seguiremos soportando alucinaciones tremendistas.

El reto hoy del PNV consiste en saber estar. No va resultarle fácil, porque el haberse pasado tantos años gobernando dificulta adecuarse a hacer oposición. Por el contrario, tendrá que superar la tentación de salirse del terreno de juego. La oposición, si quiere ser tal, debiera iniciarse con una reflexión autocrítica, tampoco exigimos que sea exagerada, y no con un desmesurado y difamante ataque a los que tienen la mayoría. O aprende a hacerla o se saldrá del tiesto, se saldrá definitivamente del sistema, y será un dulce bocado en la dinámica que imponga ETA.

El reto del PNV es el de saber estar, o, los que formamos parte de los malos vascos de este país, encontraremos finalmente respuesta a dos preguntas que desde hace tiempo nos obsesionan. La primera: ¿Existe nacionalismo moderado? Y la segunda y más peliaguda:¿existe nacionalismo democrático? Muy pronto lo veremos, aunque lo que ya hemos aprendido es que el PNV donde era peligroso de verdad era en el Gobierno.